

பெரிதிறும் பெரிது கேள்

கஸ்கி

கஸ்கிவின்
சிபர்ன்னைமீன்
சிசல்வின்

11 பிப்ரவரி 2018 | 68 பக்கங்கள் | தமிழ்நாடு & புதுச்சேரி ₹15 | பிற மாநிலங்கள் ₹18



மீனவர் இனத்துக்கு
ஆபத்தானதா

'கடல் மாலை'
திட்டம்?



காதல்

மருதி
பீடருகிறார்!

**வாரிசு
பராக்... பராக்...**

திருமண நகை கலெக்ஷன்கள்



மாங்கல்யம் ஏதாவது ஒருவருக்கும்



மிக்ஸ்ட் மிரைஸ் ! அதுதான் குறைந்தபட்ச விலை !



நகை வாங்கும்போது எல்லா கடைகளிலேயும் நல்லா பாரங்க... விசாரிங்க... கடைசியா, ஸ்ரீ குமரன் தங்கமாளிகைக்கு வந்து பார்க்காம நகைகளை வாங்கிவிட்டு, காலமெல்லாம் அங்கலாய்க்காதீங்க...



திருமண நகைகளுக்கென்றே பிரத்யேகமான எலைட் ஃப்ளோரில், 50 கிராம் முதல் 600 கிராம் வரை விதவிதமான திருமண நகை கலெக்ஷன்கள் ஏராளம்.

ஒரு கிரேபுதான் ஷாப்பிங் இஷ்யுவம்



ஸ்ரீ குமரன் தங்கமாளிகை



தங்கம் • வைரம் • பிளாட்டினம் • சில்வர்

சென்னை • கோவை • திருப்பூர் • ஈரோடு • திருச்சி • கரூர் • திருநெல்வேலி • நாமக்கல் • ஊட்டி • மதுரை • வேலூர் • சேலம் • விழுப்புரம் • ஓசூர் • உடுமலைபேட்டை • தூத்துக்குடி • தம்பகோணம் • திருவள்ளூர் • ஹைதராபாத்

தலையங்கம் - கார்ட்டூன்



கல்கி

2018 பிப்ரவரி 11
ஹேவிளம்பி தை 29
மலர் 76
இதழ் 28

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா
- பாரதியார்



♥ அடக்கிவைக்கலாகாதா?

சில நேரங்களில் நாம் வசிப்பது சுதந்திர இந்தியாவில்தானா அல்லது அராஜகத்தின் இடையிலா என்ற சந்தேகம் வந்து விடுகிறது! இதற்கு சமீப உதாரணம் - பற்றி எரியும் 'பத்மாவத்' படப் பிரச்சனை.

தாங்கள் கடவுளாக வணங்கும் ராணி பத்மாவதியை அவமதிக்கும் வகையில் இருப்பதாக ராஜபுத்திரர்கள் அமைப்பு இத்திரைப்படத்துக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தது. இதை ஏற்காத தணிக்கைக்குழு 'பத்மாவதி' என்று பெயரிடப்பட்ட திரைப்படத்தை 'பத்மாவத்' என்று பெயர் மாற்றம் செய்து வெளியிட அனுமதி அளித்தது. சில காட்சிகள் தணிக்கை செய்யப்பட்டன. இந்த நிலையில் நான்கு வட மாநிலங்கள் தணிக்கைத் துறை சான்றிதழ் பெற்ற இப்படத்திற்கு தடை விதித்தன. இதனைத் தொடர்ந்து உச்ச நீதிமன்றத்தை அணுகினர் இப் படக்குழுவினர்.

வழக்கின் தீர்ப்பில், 'மாநில அரசுகள் தணிக்கைக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்ற படத்திற்கு தடைவிதிப்பது, கூட்டாட்சி தத்துவத்திற்கும் கருத்து சுதந்திரத்துக்கும் எதிரானது' என்று கூறி, விதிக்கப்பட்டு இருந்த தடையை ரத்து செய்தது உச்ச நீதிமன்றம். தீர்ப்பை மறுபரிசீலனை செய்யக்கோரி மாநில அரசுகள் தொடுத்த வழக்கை உச்ச நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்தது. 'சட்ட ஒழுங்கை நிலைநாட்டுவது அரசின் கடமை' என்றது. இதன் பிறகும் வடமாநிலத்தின் பல்வேறு இடங்களில் வன்முறை சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன.

ஹரியானா மாநிலம் குருகிராமில் கர்ணி சேனா அமைப்பினர் ஒரு பள்ளி பேருந்தைத் தாக்கி கண்ணாடிகளை உடைத்தனர். பேருந்தில் பயணம் செய்த மாணவர்கள், பயத்தினால் உறைந்து போயினர். குழந்தைகள் மீதான இந்தத் தாக்குதலுக்கு பல்வேறு தரப்பினரும் கண்டனம் தெரிவித்து வருகின்றனர். கலவரங்கள் நடந்த மாநிலங்களிலெல்லாம் பா.ஜ.க.தான் ஆள்கிறது. அடுத்துவரும் தேர்தலை நினைத்தும், ஆட்சியைத் தக்கவைப்பதற்காகவும் இந்த கலாட்டாக்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டனர் பாஜக ஆட்சியாளர்கள். இதுவே ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுக்கு மேலும் துணிச்சலை அளித்தது.

இதற்கு மாறாக, மாநில அரசு கர்ணி சேனா தலைவரை அழைத்து உச்ச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை மதிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை எடுத்துச் சொல்லி போராட்டத்தைக் கைவிடுமாறு கோரியிருக்க வேண்டும். இதற்கு அவர் சம்மதிக்காவிட்டால் அவரையும் கர்ணி சேனா விஷமிகளையும் குண்டர்கள் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்து தடுப்புக் காவலில் வைத்திருக்கலாம். ஆனால், மாநில அரசு அரசியல் நோக்கில் மௌனம் காத்தது பயங்கர வன்முறைகளுக்குக் காரணமாயிற்று.

இதில் கொடுமை என்னவெனில், 'சட்டம் - ஒழுங்கு அந்தந்த மாநில அரசுகளின் பொறுப்பு. எனக்கு சம்பந்தமில்லை' என்பது போல ஒதுங்கிக் கொண்டு விடுகிறார், பிரதமர்மோடி. சட்டம் - ஒழுங்கு கட்டுக்குள் அடங்காமல் சீரழிந்து போனால், அங்கு ஜனாதிபதி ஆட்சியைக் கொண்டுவரும் அதிகாரம் மத்திய அரசுக்கு உண்டு. அப்படியிருக்க, சில இந்து அமைப்புகள் செய்யும் இந்த அதிகார துஷ்பிரயோகங்களைக் கண்டு கொள்ளாமல், இருப்பதுதான் ஆட்சிக்கும் அதிகாரத்திற்கும் அழகா?

ஆறுதலான செய்தி - இவ்வளவு எதிர்ப்புகளுக்கும் அஞ்சாமல் பத்மாவத் படத்தை முதல் நாளன்றே ஒரு மில்லியன் ரசிகர்கள் போய் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்பதுதான்.

ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையே நீதிக்கு தலைவணங்குவதும், சட்டத்தை மதித்து ஆட்சி செய்வதும் தான். ஆனால் மக்களின் சந்தோஷத்தை மதிக்காத, படைப்பாளிகளின் சுதந்திரத்தை நசுக்குகிற இந்த ஆட்சியின் மீது மக்களுக்கு இன்னும் வெறுப்புதானே மேலிடும்? உணர்வாள்களா ஆட்சியாளர்கள்?

கல்கி

11-2-18

3

கஸ்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
ராசி கிராபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
அச்சுதத்தில் அச்சிடுபவர்:

ஆர்.ஹரிகிருஷ்ணன்

பதிப்பாளர்; ஆசிரியர்:

லக்ஷ்மி நடராஜன்

பொறுப்பாசிரியர்:

ரேவதி சூர்யா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

அமிர்தம் சூர்யா

உதவி ஆசிரியர்:

பொன்.மூர்த்தி

தலைமை நிருபர்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

வடிவமைப்பு:

எஸ். ஸ்டீபன்,

பா. கோபால்

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

ஆசிரியர் குழு:

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு:

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ₹ 800/-

வெளிநாடு : ₹ 6,500/-

(தபால் செலவு உள்பட)

இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

கஸ்கி பில்டிங்க்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விளம்பரங்களின்

உண்மைத் தன்மைக்கு

கஸ்கி நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.



கஸ்கி

குழுவும்

11-2-18

6

வாரிசு

பராக்...

பராக்...

14

குத்துச்
சண்டை
குமரேஷ்

16

ஆபத்தானதா
கடல் மாலை
திட்டம்?

24

நமஸ்காரம்

44

உத்திராயண காலம்

காதல் ஸ்ருதி
மீட்டுகிறார்

- 56

சேவைக்கு
விருது

சங்கர ரத்னா

- 58

கலக்கும் சேலம்
கலெக்டர்

- 64





ஐகத்குரு காஞ்ச் காமகோடி ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர
சரஸ்வத் சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

விதிமுறை வழிபாடும் அன்பு வழிபாடும்!



வைதேய பக்தி, ராக பக்தி என்று இரண்டு உண்டு. விதி வத்தாக, அதாவது விதிப்படி ஒரு சாஸ்திர வழியிலே உபாஸனை செய்வது வைதேய பக்தி. இப்படி வழிபாட்டு க்ரமம் என்று இல்லாமல் ப்ரேமையோடு நம் அன்பில் எப்படியெல்லாம் பகவானிடம் ப்ரார்த்திக்கவும், உறவு கொண்டாடவும் தோன்றுகிறதோ அப்படியெல்லாம் பக்தி பண்ணுவது ராக பக்தி. (அதை) அநுராக பக்தி என்றும் சொல்வார்கள் தற்காலத்தில் எந்த விதிமுறைக்கும் கட்டுப்படக்கூடாது என்ற மனப்பான்மை பரவியிருப்பதால் எல்லாரும் தங்களுக்கு ராக பக்தி இருக்கிறதாகவும் அதனால் விதி ப்ரகாரம் ஒன்றும் பண்ணத் தேவையில்லை என்று நினைப்பதாக ஏற்பட்டிருக்கிறது. வாஸ்தவத்தில் நமக்கு அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் சுத்த ப்ரேமை பகவானிடம் பொங்கிக் கொண்டு வந்துவிடவில்லை. அது மட்டும் வந்திருந்தால் நாம் இருக்கிற தினுஸே வேறேயாக இருக்கும். பரித்யாகத்தில் (எல்லா உறவுகளையும் முற்றிலும் தியாகம் செய்வதில்) ஏற்படும் சரணாகத பாவம், ஈச்வரனிடம் வைக்கிற ப்ரேமையின் ப்ரதிபலிப்பாக ஸகல ஜீவ ஜந்துக்களிடம் ப்ரியம் என்று உத்தமமான சீலங்களோடு இருப்போம்.

வைதேய பக்தியுங்கூட வறட்டு வறட்டு என்று புஸ்தகப்படி ஒரு மெகானிக், தன் ஷாப்பில் காரியம் பண்ணுகிற மாதிரி இல்லாமல் ப்ரேம பாவத்துடனேயே பண்ண வேண்டும் என்றுதான் சாஸ்திரம். விதிப்படி ஒழுகுவதே 'வைதேயம்' என்றேனோல்லியோ? அந்த விதிகளில் அடிப்படையாக ப்ரேமை வேண்டும் என்பதும் ஒன்று. பூஜாரம்பத்தில் (பூஜையின் ஆரம்பத்தில்) ஆத்ம பூஜை என்று ஒன்று செய்துவிட்டு அப்புறந்தான் வெளியிலிருக்கிற ப்ரதிமைக்குப் பூஜை செய்யவேண்டும். அந்த ஆத்ம பூஜையில், 'பூஜை செய்கிற தன்னுடைய தேஹமே பகவான் இருக்கிற தேவாலயம், பூஜை செய்கிற ஜீவனான தானே பூஜிக்கப்படும் தேவனான பகவான், முந்தைய பூஜையில் அர்ச்சனை செய்த புஷ்பம் முதலான நிர்மால்யத்தை எடுத்துப்போட்டு இந்தப் புதுப் பூஜை ஆரம்பிக்கிற மாதிரி. ஜீவனும் தேவனும் வேறே வேறே என்று நினைக்கிற அஞ்ஞானத்தைத் தள்ளிப்போட்டு விட்டு 'அவனே நான்' என்ற 'ஸோ (அ) அஹம்' பாவனையுடன் பூஜிக்கணும் என்று விதி செய்திருக்கிறது.



“அண்ணன்
மா.சுப்ரமணியன்
நான் இந்த
மேடையை விட்டு
இறங்கும்போது ஒரு
முடிவெடுத்து
விட்டுத்தான் இறங்க
வேண்டும் எனச்
சொன்னார். நான்
இந்த மேடையில்
ஏறும்போதே ஒரு
முடிவெடுத்து
விட்டுத்தான்
ஏறினேன்.”-‘நிமிர்’ந்து
நிற்கத் தொடங்கி
இருக்கிறார்
உதயநிதி. தி.மு.க.
பொங்கல் விழாவில்
உதயநிதி பேசிய
கன்னிப்பேச்சு
அவருடைய
அரசியலுக்கு நல்ல
அடித்தளம்
அமைத்திருக்கிறது.
கட்சிக்கு நம்பிக்கை
கொடுக்கும் புதிய
இளரத்தமாக
உதயநிதி பெயரை
உச்சரிக்கத் தொடங்கி
இருக்கிறார்கள்
உடன்பிறப்புகள்.



தி.மு.க. செயல் தலைவர் மு.க.ஸ்டாலினின் மகனும் நடிகருமான உதயநிதி தீவிர அரசியலை நோக்கி வரப்போவது குறித்து கடந்த 21 மே 2017 தேதியிட்ட கஸ்கி இதழில் ‘களமிறங்கும் ஸ்டாலின் கைகோக்கும் உதயநிதி தி.மு.க. அதிரடி திருப்பம்’ என்ற தலைப்பில் அட்டைப் படக் கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தோம்.

‘நடிப்பில் தீவிரமாக இருக்கும் உதய நிதி அரசியலுக்கு வர வாய்ப்பே இல்லை’, ‘சினிமா தவிர்த்து எதுவுமே

பேசாத உதயநிதியை இப்படி உசுப்பேற்றலாமா?’ என நம் கட்டுரைக்கான எதிர்வினைகளும் அப்போது தீவிரமாக இருந்தன. ஆனால், நாம் எழுதியபடி வெளிப்படை அரசியலில் அடியெடுத்து வைத்திருக்கிறார் உதயநிதி.

பொங்கல் விழாவை முன்னிட்டு சைதாப்பேட்டை சட்டமன்ற உறுப்பினரான மா.சுப்ரமணியன் முன்னிலையில் மேடையேறிய உதயநிதி, ‘நான் அரசியலில்தான் இருக்கிறேன். என் உடம்பில் ஓடுவது தி.மு.க. ரத்தம்தான்’ என அறிவித்தார்.

கூடவே அமைச்சர் ஜெயக்குமாருக்கும் அதே மேடையில் சவால் விட்டார். தி.மு.க. நடத்திய பேருந்துக் கட்டண உயர்வுக்கு எதிரான போராட்டத்திலும் உதயநிதி களமிறங்க, அவருடைய அரசியல் உறுதியாகிவிட்டது என நம்புகிறார்கள் தி.மு.க. உடன்பிறப்புகள்.

“இது அப்பட்டமான வாரிசு அரசியல். ‘வாரிசுகளைக் களமிறக்க தி.மு.க. ஒன்றும் சங்கரமடமல்ல’ எனச் சொன்னவர் கலைஞர். ஆனால், ஸ்டாலினுக்கு அடுத்து உதயநிதியைக் களமிறக்கி கலைஞரின் வார்த்தைகளையே பொய்யாக்குவது நியாயமா? உதயநிதி அப்படியென்ன அரசியல் பணிகளைச் செய்துவிட்டார்? ஏற்கெனவே ஸ்டாலினின் உறவினர்கள் பலரும் வேட்பாளர்கள் தேர்வு வரை தலையீடு செய்கிறார்.

கடந்த நாடாளுமன்ற, சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் தி.மு.க. பல இடங்களில் தோற்றதற்குக் காரணம் வேட்பாளர் தேர்வில் காட்டப் பட்ட மெத்தனம்தான். இந்நிலையில் உதயநிதியை முன்னிலைப் படுத்துவது தேவையற்றது” என கட்சிக்குள் கிளம்புகிற கலகக் குரல்களுக்கும் குறைவில்லை. ஆனால், அதே நேரம் உதயநிதியின் தன்மையான நடவடிக்கைகளை நன்கு அறிந்தவர்கள், ‘அவர்

கைகுலுக்கும் கனிமொழி மௌனம் காக்கும் மாறன்!

உதயநிதியின் அரசியல் என்ட்ரிக்கு ஆதரவு தெரிவித்திருக்கிறார் கனி மொழி. ‘உதயநிதி அரசியலுக்கு வருவதில் தவறில்லை. அவரை நான் இன்முகத்தோடு வரவேற்கிறேன்’ என புதுக்கோட்டையில் மீடியாக்களிடம் வெளிப்படையாகப் பேசி ஆச்சர்யப்படுத்தினார். ஆனால், உதயநிதியின் அரசியல் ஈடுபாடு மாறன் பிரதர்ஸ் மத்தியில் எரிச்சலை ஏற்படுத்தி இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் சிலர். ‘குடும்ப அரசியல் என தி.மு.க.வைக் குறிவைக்கும் விமர்சனங்கள் கொஞ்சமும் ஓயாத நிலையில் இதெல்லாம் தேவைதானா?’ என்கிற கேள்வியே எரிச்சலுக்கான காரணமாம்.

✍ இரா. சரவணன் ■

கவர் ஸ்டோரி ■

✍ அட்டை: நன்மாறன் ■

அரசியலுக்கு வருவது அவசியம்' என அழுத்தி வலியுறுத்துகிறார்கள்.

“உதயநிதி சினிமாவுக்கு வரும்போதே அவரை ஏளனப்படுத்திப் பேசியவர்கள் அதிகம். ‘இவர் இன்னொரு மு.க.முத்து’ என்று கூட கிண்டலடித்தார்கள். ஆனால், மிகுந்த கூச்ச கபாவம் கொண்ட உதயநிதி எல்லாவிதத்திலும் தன்னைத் தகுதிப்படுத்திக் கொண்டு சினிமாவில் முன்னேறினார். தடாலடியான பேச்சு, மிரட்டல், கட்டப்பஞ்சாயத்து, பார்ட்டி தகராறு என இத்தனை வருட சினிமா வாழ்வில் அவர் மீது எவ்விதக் குற்றச்சாட்டையும் சொல்ல முடியாது. புதுமுக இயக்குனர்கள் கதை சொல்லும்போதும் மிகுந்த தன்மையோடு கேட்டு, முடியாது என்பதைக்கூட முகம் கோணாமல் சொல்பவர்.

ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் தாமதம், மறுப்பு, தலையீடு என எந்த வம்புதும்புக்கும் போகாமல், தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என இருப்பவர். கட்சிக்காரர்கள் யாரிடமும் தவறியும் பேசமாட்டார். வெளி யூர் படப்பிடிப்புகளில்

பெருந்தன்மை காட்டினார் உதயநிதி. அப்போதே அவர்களுக்குள் மனக்கசப்பை ஏற்படுத்த பலரும் முயன்றார்கள். ஆனால், நட்பு, நம்பகம் என உறுதிகாட்டினார் உதயநிதி.

கலைஞரின் உடல்நிலை சரியில்லாததால் கட்சியின் முழு வேலைகளையும் கவனிக்க வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு ஸ்டாலினுக்கு இருக்கிறது. எல்லோரையும் சந்தித்துப் பேசுவது அவருக்கு சாத்தியப்படாது.

எந்த நேரத்திலும் தேர்தல் வரலாம் என்கிற நிலையில் ஸ்டாலினின் வேலைப்பளு இன்னமும் அதிகமாகும். அதனால், கட்சி, குடும்பம் என பல பணிகளையும் பகிர்ந்துகொள்ள உறவு சார்ந்த ஒருவர் வருவதுதான் சரியாக இருக்கும்.

எல்லோரிடமும் இன்முகமாகப் பேசுவது, சீனியர்களை மதிப்பது, உரிய அறிவுகளைக் கவனமாகக் கேட்பது, பணிவாக நடந்துகொள்வது என உதயநிதியின் தன்மையான நடவடிக்கை.

வாசு பராக்... பராக்...

கட்சிக்காரர்கள் சந்திக்க வந்தாலும் அன்போடு தவிர்த்து விடுவார். தன்னால் படப்பிடிப்பில் உள்ளவர்களுக்குத் தர்மசங்கடம் வந்துவிடக் கூடாது என்பதில் தெளிவாக இருப்பார். கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலிலேயே உதயநிதியைக் களமிறக்க பலரும் மெனக்கெட்டார்கள். ஆனால், தன் நண்பன் அன்பில் மகேஷை களமிறங்க வைத்து



கல்கி

11.2.18

7



கைகள் கட்சிக்காரர்களுக்கு மிகுந்த நம்பிக்கையைக் கொடுக்கும். அதேநேரம் கட்சிக்கும் புதுரத்தம் பாய்ச்சும் விதமாக இளைஞர்கள், மாணவர்கள் உள்ளிட்ட இளைய தலைமுறையினரை வசீகரிக்கவும் உதயநிதியின் வரவு அவசியம்.

ரசிகர் மன்றங்களின் மூலமாக தமிழகம் முழுக்க நலத்திட்டப் பணிகளைச் செய்துவரும் உதயநிதி அதையே அரசியல் பணியாக மாற்றி கட்சிக்கும் வலுசேர்ப்பார்" என்கிறார்கள் உதயநிதியின் நடவடிக்கைகளை நன்கறிந்த கட்சி நிர்வாகிகள் சிலர்.

உதயநிதியைக் கட்சிக்குள் தீவிரமாக்கும் பொறுப்பு முன்னாள் மேயரும் சைதாப்பேட்டை தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வுமான மா.சுப்ரமணியனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறதாம். வரும் தேர்தலில் உதயநிதிக்காக சைதாப்பேட்டைத் தொகுதியை விட்டுக் கொடுக்கவும் மா.சு. தயாராகிவிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இதுகுறித்து மா.சு.விடம் பேசினோம். "உதய

கயல்விழி என்ன ஆனார்?

கருணாநிதியின் பேரப்பிள்ளைகள் பட்டியலில் தயாநிதி மாறனுக்கு அடுத்த படியாக கட்சியில் பதவிக்கு வந்தவர் அழகிரியின் மகள் கயல்விழி. கடலூர் மகளிர் மாநாட்டில் அசத்தலாகப் பேசிய கயல்விழிக்கு இலக்கிய அணியில் பதவிகொடுத்தார் கருணாநிதி. காலப்போக்கில் அழகிரிக்கும் கட்சிக்கும் மனக்கசப்பாக, கயல்விழியும் அமைதியாகிவிட்டார். நல்ல பேச்சும் அணுகுமுறையும் கொண்ட கயல்விழி கட்சியில் பெரிதாக எதிர்பார்க்கப்பட்டார். கட்சி எடுத்த நடவடிக்கையால் அழகிரி அதிருப்தியாக இருந்த நிலையில், அவரைச் சரிகட்டும் விதமாக கயல்விழியைத் தேர்தல் களத்தில் இறக்கலாம் என சீனியர்கள் சிலர் யோசனை சொன்னார்கள்.

வரும் தேர்தலில் இந்த யோசனை பரிசீலிக்கப்படவும் வாய்ப்பிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். கணவர் வெங்கடேஷ சமீபத்தில் விவாகரத்து செய்த கயல்விழி தீவிர அரசியலுக்கு வரத் தயாராக இருக்கிறார்.

கல்கி

அமைதியாவாரா அழகிரி?

கட்சிக்கு எதிராக அடிக்கடி வெடிகுண்டு வீசும் அழகிரிகூட உதயநிதி கட்சியில் முன்னிறுத்தப்படும் நிகழ்வுக்கு எதிராக வாய்திறக்கவில்லை.

"குடும்பத்தில் ஆயிரம் குழப்பம் இருந்தாலும் உறவுகள் விஷயத்தில் உதயநிதி மிகுந்த தன்மையானவர். கயல்விழி, அஞ்சு கச்செல்வி, துரை தயாநிதி, அருள்நிதி என எல்லோரிடமும் இப்போதும் நட்பு பாராட்டு பவர். உதயநிதியின் அரசியல் என்ட்ரிக்கு இவர்கள் எவ்வித எதிர்ப்பும் காட்டாமல் இருப்பதற்கு இந்த அணுகுமுறையே காரணம். குடும்பப் பூசல்களுக்குத் தீர்வு காண உதயநிதியால் நிச்சயம் முடியும்" என்கிறார்கள் குடும்ப ரீதியிலான நட்பறிந்த சிலர்.

நிதி புதிதாக ஒன்றும் அரசியல் பேசவில்லை. அவர் தொடர்ந்து அரசியலைக் கவனிக்கிறார். அதுகுறித்து தெளிவாகப் பேசுகிறார். செயல் தலைவர் ஸ்டாலின் முதன் முறையாக கலைஞரை சிறையில் சென்றுதான் பார்த்தார். தயானா அம்மாள் அவரை இடுப்பில் சுமந்து சென்றார்.

துர்கா, உதயநிதியை கருவாக வயிற்றில் சுமந்து ஸ்டாலினைச் சிறையில் சந்தித்தார். அந்தளவுக்கான தியாக வரலாற்றின் வளர்ப்பு உதயநிதி.

தந்தைக்கு உதவியாக அரசியலில் பங்கேற்க அவருக்கு யாரும் கற்றுக் கொடுக்கவோ விட்டுக் கொடுக்கவோ தேவை இல்லை. அரசியலை மிக உன்னிப்பாகக் கவனிக்கும் உதயநிதி விஜயேந்திரர் தொடங்கி அமைச்சர் ஜெயக்குமார் வரை பலருக்கும் அந்த மேடையில் பதிலடி கொடுத்தார். டைமிங் பேச்சில் மிளர்கிறார். தொண்டர்களையும் மக்களையும் வசீகரிக்கும் காந்தத்தன்மை அவரிடம் இருக்கிறது. அவருடைய அரசியல் ஈடுபாட்டை யாரும் குறைசொல்ல முடியாது!" என்றார் உறுதியாக.

வழக்கமான குடும்ப அரசியலாக இல்லாமல், சமூக அக்கறையில், மக்கள்நலன் சார்ந்த பிரச்னைகளில், போராட்டங்களில் கவனம் காட்டுபவராகக் களமிறங்கினால், கைகுலுக்கி வரவேற்கலாம் உதயநிதியை!

பொ. பாலாஜி கணேஷ் ■

கலகல பக்கம் ■

சேகர் ■



டாக்டர் : வாங்க, உட்காருங்க,
சட்டைய கழட்டுங்க, வாயைத்
திறங்க, நாக்க நீட்டுங்க.
திரும்பி உட்காருங்க, இழுத்து
மூச்சுவிடுங்க. இப்ப
சொல்லுங்க? என்ன செய்யுது?

வந்தவர் : ஒண்ணுமில்லை
டாக்டர், என் மகளுக்குக் கல்யாணம்.
பத்திரிகை கொடுக்க வந்தேன்.

கோபத்தை அடக்கச் சிறந்த வழி



“கோபம்
வருகிறதா 30
வரை எண்ணி
விட்டுப் பேசு.

எதிரில் இருப்பவன்
பலசாலியா? 100 வரை எண்ணிவிட்டு,
பிறகு பேசு.

எதிரில் பேசுவது மனைவியா?
எண்ணிக் கொண்டே இரு.
நிறுத்தாதே. வேற வழி
இல்லை.”

‘வளரும்
நாடுகளின்
பட்டியலில்
இந்தியாவைப்
பின்னுக்குத்
தள்ளிய
பாகிஸ்தான்’
- செய்தி.

போட்டோவுக்கு
போஸ் கொடுப்பதில்
நமக்குத்தான் முதலிடம்.



டி.வி.யைப் போட்டாலே
மூணு விளம்பரங்கள் வரிசையா
வருது.

முதல் விளம்பரத்துல நடிகர்
பிரபு வந்து கல்யாணல நகை
வாங்கச் சொல்றாரு.

ரெண்டாவது விளம்பரத்துல
விக்ரம் வந்து மணப்பூரம்ல வாங்
குள நகையை அடகு வைக்கச்
சொல்றாரு.

மூணாவது விளம்பரத்துல
ராதிகா வந்து அடகு வச்ச
நகையை ஆட்டிக்காவுல வித்
துடுங்கன்னு சொல்றாங்க!

- எங்களுக்கு நகையே
வேணாம்!

ஆள விடுங்கடா!

கல்கி

11-12-18

வாசலில் கல்கியின் கற்கண்டு நூல்கள் பூரிப்புடன் வரவேற்றன. சென்னை, ராகசுதா ஹாலுக்குள் நுழைந்தபோது ஏ.சி.குளிரோடு மோகனமும் நாதஸ்வரத்தில் கலந்து வந்தது. இருக்கையில் அமர்ந்தபோது, மேடையின் ஒரு புறத்தில்

அமரர் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி

கம்பீரமாக அனைவரையும் கவனித்தார்! மறுபுறத்தில் கல்கி விநாயகர்! வருடா வருடம் குடியரசு தினத்தன்று கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை நடத்தும் ஆத்மார்த்தமான விழா.

இந்த வருடம் அவரது 'யுகப் புரட்சி' என்ற நூல் வெளியாயிற்று. 'ஆனந்த விகடன்' இதழில் சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் வெளியான கல்கியின் சூடான விமர்சனமும் குளுமையான நகைச்சுவையும் இழையும் அரசியல் கட்டுரைகள் அடங்கிய தொகுப்பு நூல் அது.



➡ விழா நாயகர்



➡ வானதி ராமநாதன், கே. பாரதி, வீயெஸ்வி, பாரதி திருமகன்

‘டிராஃபிக் ராமசாமி வழக்கு போட மாட்டார்!’

வந்திருந்த அனைவரையும் 'தெரிந்தவர், தெரியாதவர்' என்ற பேதம் பாராமல் இன்முகத்துடன் வரவேற்று அமரவைத்தார்கள் கல்கி குடும்பத்தினர். இன்னொரு புறம் கல்கி குழுமத்தின் ஆசிரியர் குழு கூட்டணி. எழுத்தாளர்கள், இசைக் கலைஞர்கள் ஊடுருவிய கூட்டத்தில் இளகுகளைத்தான் தேட வேண்டியிருந்தது.

குந்தளவராளி ராகத்தில் 'பாரத புண்ணிய பூமி' என்ற கல்கியின் பாடலை

10

கல்கி
11-2-18

(தியாக பூமி திரைப்படத்திற்காக அமர் கல்கி எழுதியது) ஸ்ருதி சுத்தமாகப் பாடினார் டி.எம்.கிருஷ்ணாவின் மாணவி வித்யா ராகவன்.

விழாவைத் தொகுத்து வழங்கிய சீதா ரவி, அனாவசிய வார்த்தை ஜோடனைகள் இல்லாமல், எளிமையாக விளித்தார். லக்ஷ்மி நடராஜனின் வரவேற்புரை, கச்சிதமாக, நிறைவாக அமைந்தது. பிறகு, வந்திருந்தவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசு - கல்கி வினாயகர் உருவமும் 'ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு', 'அது ஒரு பொற்காலம்' நூல்கள். இசை விமர்சகர் வீயேஸ்வி 'யுகப் புரட்சி' நூலை வெளியிட, முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டார் வில்லுப்பாட்டு புகழ் சுப்பு ஆறுமுகத்தின் மகள் பாரதி திருமகன். (எப்போதும் முகமலர்ச்சியுடனும், சுறுசுறுப்புடனும் இருப்பது எப்படி பாரதியம்மா?)

தலைமையுரையாற்றிய வீயேஸ்வி, கல்கியின் எழுத்து ஆளுமையைப் பற்றி சிலாகித்தார். அந்த எளிமையையும், மெல்லிய நகைச்சுவை ஒட்டத்தையும் ரசித்துக் கூறியவர், மகாராஷ்டிர காங்கிரஸ் மாநாட்டிற்கு அவர் போயிருந்தபோது நடந்த சம்பவத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். 'யுகப் புரட்சி' கட்டுரைகள் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது இந்த விஷயம். மொழி தெரியாத டிரைவரிடம் மாட்டிக்கொண்டு தான் பட்ட அவஸ்தைகளை கல்கி விவரித்த விதத்தை ரசித்துச் சொன்னவர், "அந்த ஒரு கட்டுரைக்காகவே மெளண்ட்ரோட்டில் கல்கிக்குச் சிலை வைக்கலாம். டிராஃபிக் ராமசாமி கேஸ் போட மாட்டார். அப்படியே போட்டாலும் கட்டுரையைப் படிக்கும் நீதிபதி அதைத் தள்ளுபடி செய்துவிடுவார்..." என்ற போது கூட்டம் குபீரென சிரித்தது. அப்போதைய (1930கள்) சட்டசபை நிகழ்ச்சிகளை அவ்வளவு சுவாரஸ்யமாகப் படம் பிடித்துள்ளார் என்ற வீயேஸ்வி, 'இன்றைய கூவத்தூர், ஆர்.கே.நகர் சமாசாரங்களையும் வெளுத்திருப்பார் இப்போது இருந்திருந்தால்' என்றபோது அவையில் கலகலப்பு.

"அந்த எழுத்துலக ஆசான் சாய்வு நாற்காலி விமர்சகர் அல்ல. களத்தில் இறங்கி வேலை பார்த்தவர்" என்று வீயேஸ்வி கூறியது, இன்று புலனாய்வு கட்டுரை என்ற பெயரில் அலுவலக ஏ.சி. அறையில் கம்ப்யூட்டர் முன் அமர்ந்தபடியே கயிறு திரிக்கும் ஜர்னலிஸ்ட்களுக்கு விழுந்த சவுக்கு!

"பல வரலாறுகளை எழுதிய கல்கியே ஒரு வரலாற்று நாயகர்" என்று அழகாக ஆரம்பித்தார் 'யுகப்புரட்சி' புத்தகத்தை அறிமுகம் செய்த கே. பாரதி. பச்சையப்பன் கல்லூரி பேராசிரியராக இருந்த இவர், எழுத்தாளர், ஆய்வாளர். நீதியரசர் சந்துருவின் மனைவி. "இந்த நூலில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைச் சம்பவங்கள் எல்லாம் 1930களில் நடந்தவை. அது சவாலான காலம். களத்தில் இறங்கி ஊர் ஊராகச் சுற்றியவர் கல்கி. பயண வசதிகள் குறைவாக இருந்த காலத்தில் பல சிரமங்களை அனுபவித்தவர்" என்று கூறியவர், அந்தச் சரித்திர நாயகரின் நகைச்சுவை உணர்வையும் குறிப்பிட்டார். மகாராஷ்டிர காங்கிரஸ் மாநாடு பற்றி கல்கி எழுதும்போது



⊖ வித்யா ராகவன்



⊖ சீதா ரவி



⊖ லக்ஷ்மி நடராஜன்



தங்கியிருந்த இடத்தில் பெரிய கூட்டத்திற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தனர். குளியல் அறையில் பல தடுப்புகளில் 200 பேர் வரை குளிக்கலாம். ஒரே பிரச்னை. நமக்கும் சேர்த்து சோப்பு போட்டுவிடுவார்பக்கத்து ஆள்' என்று கல்கிகலப்பூட்டியிருப்பதை எடுத்துச் சொன்னார்.

நேருவுக்குச் சிரிப்பே வராதாம். கேட்டால் 'அடிமை தேசத்தில் என்ன சிரிப்பு வேண்டிக்கிடக்கு' என்று சீறுவாராம். அவை சாதாரண வரிகள் அல்ல. அவர்கள் இந்த மண்ணை அவ்வளவு நேசித்திருக்கிறார்கள் என்று கல்கி சொல்லாமல் சொல்கிறார். டி.கே.சி.யோடு சென்றபோது ஒரே தெருவை நான்கு முறை சுற்றி வந்தபிறகுதான் அவருக்கு வழி தெரியவில்லை என கல்கி உணர்ந்தது; தென் மாவட்டங்களில் சுற்றுப் பயணத்தின்போது காலை பேப்பருக்கு அலைந்து ஒருவரிடம் ஓசி வாங்கிப் படிக்க, அந்த நபர் அடுத்த சில நாட்களுக்குள் கனத்த உறை ஒன்றில் படைப்பொன்றை அனுப்பி ஹிம்சித்தது... இப்படி நூலிலுள்ள பல விஷயங்களை அடுக்கினார் பாரதி. பல வரலாற்று நிகழ்வுகளுக்கு எழுத்துபூர்வமான முதல் ஆதாரம் (Primary source) இந்த நூல் என்றார் கே.பாரதி.

“இங்கே பெரியார் மட்டுமே சீர்திருத்தவாதி என நினைக்கிறோம். பாரதியார், திரு.வி.க., கல்கி ஆகியோருக்கும் இடமுண்டு” என்று பாரதி அடித்துச் சொன்னது சத்தியமான வாசகம்.

சினிமா பாஷையில் சொன்னால் முதல் பாதி அடூர் கோபால கிருஷ்ணனின் மலையாளப் படம்போல ஸ்லோவாக போன விழா, இடைவேளைக்குப் பிறகு அஜித் படம் போல வேகம் எடுத்தது. காரணம், பாரதி திருமகனின், 'பாரதியும் பாரதமும்' சுவாரஸ்யமான வில்லுப்பாட்டு. 'தந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே' என்று சுப்பு ஆறுமுகத்தின் சுறுசுறு மகள் ஆரம்பித்தவுடன் கூட்டம் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தது. சில சமயம் டி.ஆர்.ஸ்டைலில் வார்த்தை சடுகுடு





ஆடியவர், சமயத்தில் நவீன அரசியலையும் போகிற போக்கில் நக்கலடித்தார். 'ஒவ்வொரு விழாவுக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சி கணக்கு உண்டு. இந்த விழா நெகிழ்ச்சி கணக்கு', படிச்சுப் பேசறது சந்தோஷம். படிக்காம பேசறது ரொம்ப சந்தோஷம். பாரதி சாப்பாடு இல்லாம இருந்தார். ஆனால், அவர் பாட்டைப் பாடி நாமெல்லாம் சாப்பிடறோம். 'ஒரு பாட்டு சமூகத்திற்கு விளக்கு மாதிரி இருக்கணும். அதுவே வழக்கு ஆகிவிடக் கூடாது'- என்று சரவெடிகள் நிகழ்ச்சி முழுவதும்!

"எங்கப்பாவுக்கு நான் ஆமாம் போட்டேன். எனக்கு என் கணவர் போடறார்" என்று வில்லுக்கு பின் உட்கார்ந்திருந்த கணவர் திருமகனைக் காட்ட, அதற்கும் அவர் 'ஆமாம்' போட, கூட்டம் பெரிதும் ரசித்தது. அந்த எட்டயபுரத்துக் கவியின் வாழ்வில் நடந்த பல விஷயங்களைப் புதிய கோணத்தில் ஆராய்ந்து மிரட்டினார். "பாரதி சிட்டுக்குருவிகளை மிகவும் ரசித்தார். அதற்கு வீட்டிலிருந்த அரிசியைப் போட்டு அழகு பார்ப்பார். அடுத்த ஜென்மத்தில் சுதந்திரமாக சிட்டுக்குருவியாகப் பிறக்கணும் என்பார். இன்று சிட்டுக்குருவியும் இல்லை. பாரதியும் இல்லை. செல்போன்தான் இருக்கு..." என்று பாரதி நிறுத்தியபோது, கூட்டம் 'உச்' கொட்டியது. நிகழ்ச்சியின் சிறப்பம்சம், அவரது மகன் கலைமகனின் ஞானமான பாட்டு. பாரதியாரைப் பற்றி அமரர் கல்கி எழுதிய இரு பாடல்களையும் அவர் பாடியது நிகழ்ச்சிக்குத் தனி ஏற்றம் தந்தது.

விழாவில் நூலின் தொகுப்பாசிரியர் சுப்ர.பாலன், பதிப்பாளர் வானதி ராமநாதன், ஓவியர் ஹரிஷ் குகன், டி.டி.பி.மணி என்று பின்னணியிலிருந்தவர்களை அழைத்து மரியாதை செய்தது நல்ல விஷயம். நிகழ்ச்சி முழுவதையும் அமைதியாக கவனித்துக் கொண்டிருந்தார் அறங்காவலர் கல்கி ராஜேந்திரன்.

'அது சரி, 'யுகப் புரட்சி' என்று அமரர் கல்கி எதைக் குறிப்பிடுகிறார் இந்நூலில்...?' என்று கேட்கிறீர்களா? இரண்டு விஷயங்களைச் சொல்கிறார் யுகப் புரட்சி-1, யுகப் புரட்சி-2 என்று. நீங்களே புத்தகத்தை வாங்கி, படித்துப் பார்த்து அவை என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

நினைவுப் பரிசு பெற்றவர்கள்



சுப்ர.பாலன்



டி.டி.பி. மணி



ஹரிஷ் குகன்

கல்கி

11.2.18

13

■ அன்பு வேலாயுதம்

■ சாதனை

தங்கள் மகன் வம்புதும்பு பண்ணாமல் படிப்பில் தங்கப்பதக்கம் வாங்கவேண்டும் என்பதே எல்லா பெற்றோர்களின் ஆசை. குமரேஷின் பெற்றோர்களும் அதையேதான் நினைத்தார்கள். குமரேஷும் சொன்ன மாதிரியே தேசிய அளவில் தங்கப்பதக்கம் வென்றார்.

இப்பொழுது ஆசியப்போட்டிக்கும் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் அது அவர்கள் நினைத்த படிப்பில் அல்ல நினைக்காத குத்துச்சண்டையில்.

குமரேஷுக்குச் சொந்த ஊர் அரக்கோணம். அப்பா பார்த்திபனும் அம்மா உமாவும் சின்னதாகச் சிற்றுண்டி விடுதி நடத்தி வருகிறார்கள். மகனை அரக்கோணத்திலிருந்து சுங்குவார் சத்திரத்தில் இருக்கும் மகரிஷி பன்னாட்டுப் பள்ளியில் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

ஒரளவு நன்றாகவே படித்தும் இருக்கிறார். அப்புறம் எப்படி குத்துச்சண்டைக்குப் போனார்? பதக்கம் வென்றார்? இந்த மேஜிக் எப்படி நிகழ்ந்தது? குமரேஷிடமே பேசினோம்.

“எல்லா அப்பா, அம்மாவுக்கும் இருக்குற ஆசைதான் எங்கப்பா, அம்மாவுக்கும். நானும் அவங்க கனவை நனவாக்க சிரமப்பட்டுப் படிச்சேன். ஆனா, ஆவரேஜ் ஸ்டூடென்ட்.

என்னோட உயரம் கொஞ்சம் திடகாத்திர உடலைப் பார்த்து எங்க வருப்பாசிரியர், ‘குமரேஷ் சும்மா குத்துச்சண்டை வீரன் மாதிரி திடகாத்திரமா இருக்கியே! விட்டா நாலுபேரை ஒரே நேரத்துல மோதற சக்தி இருக்கற உனக்கு இந்தப் புத்தகங்கள் எல்லாம் சாதாரணமா இருக்கணும். ஏன் படிக்க இவ்வளவு சிரமப்படுறே! பேசாம பாக்ஸிங்காவது கத்துக்கிட்டு மெடல் வாங்கு!’ என்று கோபத்தில் திட்டினார். எனக்கு அவர் திட்டியது ஏதோ அறிவுரை சொன்ன மாதிரி இருந்தது. எனக்குள் ஒரு சக்தி வந்த மாதிரி இருந்தது.

யாருமில்லாத நேரமா பார்த்து ஆசிரியரிடம் போய், ‘சார் நீங்க சொன்ன மாதிரியே எனக்கு பாக்ஸிங்ல ஆர்வம் இருக்கு. எப்படி சார் அதற்கு என்னைத் தயார்படுத்திக் கறது?’ன்னு கேட்டேன்.

**குத்துச்சண்டை
குமரேஷ்!**



AN ISO 9001 : 2015
CERTIFIED INSTITUTION

வெற்றிகரமான 33-ம் ஆண்டில்

உடனே வேலை பெற, அரசு மற்றும் தனியார் பள்ளிகளில்
உடனடி வேலைவாய்ப்பு

தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில்நுட்பத் தேர்வு (Freehand Drawing - Higher Grade)
எழுதி நீங்களும் ஓவிய ஆசிரியர் ஆகலாம்

ஓவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

- ◆ உங்களுக்கும் படம் வரையத் தெரியுமா?
- ◆ ஓவியம் வரைவதில் ஆர்வம் உண்டா?
- ◆ படம் வரையக் கற்றுக்கொள்ள ஆசையா?
- ◆ உங்கள் குழந்தைகளுக்கு ஓவியம் கற்றுத்தர வேண்டுமா?
- ◆ நீங்களும் படிக்கலாம்.

■ தபால் மூலம் படிக்கலாம்

■ நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு

FRANCHISE
ENQUIRIES
ARE WELCOME

91 86105 96760



விவரப் புத்தகம்
இலவசம்

உங்கள் முகவரியை
போன் மூலம் சொல்லுங்கள்.
அல்லது SMS அனுப்புங்கள்.

இலவச விவரப்புத்தகம்
உங்கள் வீடுதேடி வரும்

www.ajanthaschoolofarts.com

இணைய தளத்திலும் விவரப்புத்தகத்தைப் பார்க்கலாம், படிக்கலாம்,
பதிவிறக்கம் (Download) செய்யலாம்



AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(GOVT. REGD NO: 1075/89/MS/RD)

No.6, Muthu Nagar, Poonamallee, Chennai - 56.

Ph : 044 - 26490363 Cell : 99403 90708

அப்புறம் அவர் விசாரித்து, 'அரக்கோணம் ரயில்வே ஊழியர்களுக்கான உடற் பயிற்சிக் கூடத்துலயே பயிற்சி தராங்க'ன்னு சொன்னார். முதல்ல அப்பாவும் அம்மாவும் ஒப்புக்கவே யில்லை. என்னோட ஆர்வத் தைச் சொல்லி 'நான் சாதிச் சுக் காட்டுவேன்'னு உறுதியா சொன்னேன். பிறகுதான் சமாதானமானார்கள். உற் சாகத்துடன் பயிற்சியில் சேர்ந்தேன். மணல் பை குத்துதலில் ஆரம்பித்து ஒவ்வொரு பயிற்சியையும் சரியாகச் செய்தேன். முதலில் மாவட்ட அளவில் போட்டியில் பங்குபெற்றேன்.

பிறகு தென் மாநிலப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டேன். சில தோல்விகளையும், பல வெற்றிகளையும் பெற்றேன்" என்ற குமரேஷ், சமீபத்தில் இந்திய குத்துச்சண்டைக் கழகம் நடத்திய போட்டியில் கேரளா, தில்லி, நாகலாந்து ஆகிய மாநிலங்களுடன் மோதி ஜூனியர் பிரிவில்



தங்கம் வென்று சாதனை படைத்துள்ளார்.

ஆசியா மற்றும் ஒலிம்பிக்கிலும் தங்கம் வெல்ல வேண்டும் என்பதே இவரின் லட்சியமாம்.

தங்கம் மட்டுமே உங்கள் இலக்கா? லட்சியம்தான் என்ன? என்றால்,

"எனக்கு சமூக அநீதிகளுக்கு, அவலங்களுக்கு எதிரான பாத்திரங்களில் நடிக்கவும் ஆசை. இல்லை

யென்றால் வில்லனாக நடித்துத் திருந்துகிற மாதிரி பாத்திரத்தில் நடிக்க வேண்டும். மொத்தத்தில் சிறந்த ஸ்டன்ட் கலைஞராக இந்தக் குத்துச் சண்டைக் கலையை சினிமாவில் புதிய பரிமாணத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும். அந்தக் கனவை மெய்ப்பிக்கும் முதலடியை உங்கள் மூலம் எடுத்து வைக்கிறேன்" என்றார் குமரேஷ்.

மெய்ப்படட்டும் குமரேஷ்.

கல்கி



11-2-18

15



கார்த்திக் தமிழன்

நமது இந்திய வரைபடத்தை சற்றுக் கவனித்துப் பாருங்கள். மூன்று புறமும் நீண்ட கடற்கரைகளால் சூழப்பட்ட தீபகற்பம். இந்த 7500 மைல் நீளமுள்ள கடற்கரை நகரங்களில் தொடர்ச்சியாக பிரம்மாண்டமான பல துறைமுகங்களை உருவாக்கி அதை ஒரு மலர் மாலையில் தொடுக்கப்பட்ட பூக்களைப் போல சாலைகளாலும் உள்நாட்டு நீர்வழிகளினாலும் இணைத் தால் எப்படியிருக்கும்?



ஓர் அழகான மாலையைப் போலிருக்கும். அதுதான் மத்திய அரசின் சாகர் மாலா (கடல் மாலை) திட்டம்.

இது வாஜ்பாய் பிரதமராக இருந்த காலத்தில் அவரின் கனவு திட்டமாகயிருந்தது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்குமுன் இந்தத் திட்டத்தைக் கையி லெடுத்து தாசிதட்டிப் புதுப்பித்துச் செயலாக்க முன்னெடுத்திருக்கிறது இன்றைய அரசு.

இதற்காக நாடாளுமன்றத்தின் ஒப்புதலுடன் இந்திய கம்பெனி சட்டத்தின் கீழ் சாகர் மாலா வளர்ச்சி கம்பெனி ஒன்றும் பதிவு செய்யப்பட் டிருக்கிறது. இதன் முதல் கட்டமாக 1000 கோடி முதலீட்டில் 12 புதிய துறைமுகங்கள் தொடங் கப்படவிருக்கின்றன. அனைத்துத் துறைமுகங் களும் ஆழப்படுத்தப்பட்டு நவீனமாக்கப்படவிருக் கின்றன.

குறிப்பாக, கடற்கரையையொட்டி 12 ஸ்மார்ட் நகரங்கள் புதிதாக அமைக்கப்பட உள்ளன. அதற் காக 50,000 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை இத்திட்டத்தின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டு சரக்குப் போக்குவரத்துகள் மேலும் ஒருங்கிணைக்கப் பட உள்ளன. ஆண்டிற்கு 35,000 கோடியிலிருந்து 40,000 கோடி வரை இத்திட்டத்திற்கு முதலீடு செய்யப்படவுள்ளது. திட்ட காலம் முழுமைக்கும் மொத்தம் ஏழு லட்சம் கோடி வரை முதலீடு செய்யப்பட உள்ளது.

நாடு முழுவதும் இத்திட்டத்தின்படி, துறை

முகங்களின் மூலம் இணைக்கப்படவுள்ள 13 கடற்கரை மாநிலங்களில் ஒடிசா மாநிலம் முதலில் இத்திட்டத்தை அமல்படுத்த முன்வந்துள்ளது.

அம்மாநில அரசு இதற்காக விரைவில் அமல் படுத்திட சிறப்பு நோக்கு அமைப்பை உருவாக்கி யுள்ளது. தமிழகத்தில் குமரி மாவட்டத்தில் இணையம் கடற்கரையில் ஒரு புதிய துறைமுகம் உருவாக ஆரம்பகட்டப் பணிகள் தொடங்கி யிருக்கின்றன.

இந்நிலையில் இவ்வளவு பிரம்மாண்டமான திட்டம் நாட்டிற்கு நல்லது என்று பலர் வரவேற் றுக்கொண்டிருக்கும்போது, “இது நாட்டுக்கு நல்லதில்லை. இலங்கையில் உள்நாட்டுப் போரினால் ஒரு இனமே அழிந்ததுபோல நாட்டின் மீனவ இனமே அழிந்துவிடப்போகிறது. நமது கடல் வளங்களைக் காசாக்கிக்கொள்ளப் போகும் பெரிய கார்பரேட்களின் சதி” என்கிறார் லண்டனில் வாழும் கார்த்திக் தமிழன்.

சமூக வலைதளங்களில் வைரலாகக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் இவரது சமீபத்திய பேட்டியில் “இந்தத் திட்டத்தினால் கடலில் மீன் பிடிக்கும் 25 கோடி மீனவர்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரங்களை இழப்பார்கள். 23,600 மீனவ கிராமங்கள் தங்களின் கடற்கரைமண்ணிலிருந்து அன்னியப்படுத்தப்படும். 12 பெரிய மற்றும் 165 சிறிய துறைமுகங்கள் மற்றும் மீன்பிடித் துறைமுகங்களும் இனி அன்னிய மற்றும் நாடு மற்றும் அதானி குடும்பம் போன்ற தனியார் முதலாளிகளின் வசமாகும்.



இதனால் நாட்டின் மீனவச் சமுதாயமே, குறிப்பாக தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரியமான மீன்பிடித் தொழில் படிப்படியாக அழிந்துவிடும்” என்கிறார்.

இதற்கு இவர் முன்வைக்கும் காரணம், “இந்தத் துறைமுகங்கள் ஒவ்வொன்றும் பிரம்மாண்டமான நகரங்களாக உருவாகப்போகின்றன. அதற்காக விளைநிலங்களும் மீனவர்கள் வாழும் கடற்கரைக் கிராமங்களும் அழியப் போகின்றன. ராணுவ வாகனங்கள் வரும் அளவில் அழுத்தமான சாலைகள் உருவாகும் என்கிறார்கள். அப்படியானால் மிக ஆழத்தில் உருவாகப்போகும் கட்டமைப்பு, நிலத்தடி நீரையும் வளங்களையும் அழிக்கப்போகிறது.

உட்கட்சி அரசியலிலும் பதவிப் போட்டிகளிலும் கவனம் செலுத்திக்கொண்டிருக்கும் தமிழக அரசியல் கட்சிகள் இந்த ஆபத்து குறித்துப் பேசாதது ஆச்சர்யமாயிருக்கிறது” என்கிறார் கார்த்திக் தமிழன். தமது வீடியோவில் ‘சமூக ஊடகங்களில் இந்தச் செய்தியை மக்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டுசெல்லுங்கள்’ என நண்பர்களை வேண்டுகிறார். குஜராத்திலிருந்து ஒடிசா வரை கடற்கரைகளில் புதிய வணிகத் துறைமுகங்களை நிறுவுவதன் மூலம் வரப்போகும் ஆபத்தை மீனவர்கள் உணரவில்லையா? ஒரேயடியாக இல்லை எனச் சொல்லிவிடமுடியாது.

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் தமிழ்நாட்டுக் கடலோர எல்லையில் இணையத்திலும், சர்க்காரியில் தொழிற்சாலைப் பூங்காக்களும் நிறுவப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டவுடன் கடலோர மாநிலங்களில் இருந்து மீனவச் சமுதாயப் பேரவையின் முக்கிய தலைவர்கள், பொறுப்பாளர்கள், துறைமுக எதிர்ப்பாளர்கள் எனப் பலர் தலைமை தாங்க சாகர் மாலா திட்டத்தை எதிர்த்து நீரோடி முதல் சென்னை வரை ஒரு பேரணியை நடத்தி கடந்த ஆண்டு ஜூனில் அரசிடம் மனு அளித்திருக்கிறார்கள்.

‘இந்தத் திட்டத்திற்காக மாநில அளவில் முதல்வர்களின் தலைமையில் சாகர்மாலா கமிட்டிகள் அமைக்கப்பட்டு சம்பந்தப்பட்ட துறை அதிகாரிகளின்

ஒத்துழைப்புடன் இயங்கும்’ என்று அறிவிக்கப் பட்ட முதல் கூட்டத்தில் தமிழக அரசின் சார்பில் கலந்து கொண்டு ஒப்புதல் அளித்தவர் அப்போதைய சிறு துறைமுகங்கள் துறை அமைச்சர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி. அவர்தான் இப்போதைய தமிழக முதல்வர் என்பதால் எப்படியும் மத்திய அரசு திட்டத்தைச் செயல்படுத்திவிடும் என்ற அச்சம் நிலவுகிறது.

“நாட்டின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்காக ஒரு பிரம்மாண்டமான திட்டத்தை முன்னெடுக்கும் போது அதன் பலன்களை உணராமல் ஒரு இனமே அழிந்துவிடும்; வாழ்வாதாரம் அழிந்துவிடும் எனச் சொல்வது அபத்தமானது மட்டுமில்லை. ஆபத்தானதும்கூட” என்கிறார்கள் துறைமுகத் துறையின் மூத்த அதிகாரிகள்.

ஒரு நாட்டின் ஒட்டுமொத்தப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் துறைமுகங்களின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானது. சீனாவில் 24 விழுக்காடு, அமெரிக்காவில் 7 விழுக்காடு, நெதர்லாந்தில் 42

உட்கட்சி அரசியலிலும் பதவிப் போட்டிகளிலும் கவனம் செலுத்திக்கொண்டிருக்கும் தமிழக அரசியல் கட்சிகள், இந்த ஆபத்து குறித்துப் பேசாதது ஆச்சர்யமாயிருக்கிறது.

கங்களில் இந்தச் செய்தியை மக்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டுசெல்லுங்கள்’ என நண்பர்களை வேண்டுகிறார். குஜராத்திலிருந்து ஒடிசா வரை கடற்கரைகளில் புதிய வணிகத் துறைமுகங்களை நிறுவுவதன் மூலம் வரப்போகும் ஆபத்தை மீனவர்கள் உணரவில்லையா? ஒரேயடியாக இல்லை எனச் சொல்லிவிடமுடியாது.

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் தமிழ்நாட்டுக் கடலோர எல்லையில் இணையத்திலும், சர்க்காரியில் தொழிற்சாலைப் பூங்காக்களும் நிறுவப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டவுடன் கடலோர மாநிலங்களில் இருந்து மீனவச் சமுதாயப் பேரவையின் முக்கிய தலைவர்கள், பொறுப்பாளர்கள், துறைமுக எதிர்ப்பாளர்கள் எனப் பலர் தலைமை தாங்க சாகர் மாலா திட்டத்தை எதிர்த்து நீரோடி முதல் சென்னை வரை ஒரு பேரணியை நடத்தி கடந்த ஆண்டு ஜூனில் அரசிடம் மனு அளித்திருக்கிறார்கள்.

‘இந்தத் திட்டத்திற்காக மாநில அளவில் முதல்வர்களின் தலைமையில் சாகர்மாலா கமிட்டிகள் அமைக்கப்பட்டு சம்பந்தப்பட்ட துறை அதிகாரிகளின்

விழுக்காடு நம் நாட்டில் 0.3 விழுக்காடுதான். அதனால்தான் இத்திட்டத்திற்கு ஆண்டிற்கு 35,000 கோடியிலிருந்து 40,000 கோடி வரை முதலீடாகக் கொண்டு செயல்படவுள்ளது. திட்ட காலம் முழுமைக்கும் மொத்தம் 7 லட்சம் கோடி வரை முதலீடு செய்யப்பட உள்ளது.

இதே காலகட்டத்தில் பிரதமரின் ‘மேக் இன் இண்டியா’, ‘ஸ்டார்டப் இண்டியா’ திட்டங்களினால் உள்நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சி பெருகும். இத்திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டால் 110 பில்லியன் ரூபாய் (ஒரு பில்லியன் - ரூ. 100 கோடி) அளவுக்கு வரும் 2020க்குள் சரக்கு ஏற்றுமதியாகும் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அதுமட்டுமில்லை இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் பல புதிய நவீன வசதிகளுடன் மீன்பிடித் துறைமுகங்களும் அமையப்போகின்றன. இது மீனவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை மிகப்பெரிய அளவில் மேம்படுத்தும் போன்ற தகவல்களைப் புள்ளிவிவரங்களுடன் அடுக்குகிறார்கள் இந்த அதிகாரிகள்.

பெரிய கனவுகள் மெய்ப்படும் வரை காதிருக்கத்தான் வேண்டும். ●



மீனைக் காணாமல் அல்ல
ஆற்றைக் காணாமல்
ஏமாந்து நின்றது கொக்கு.

சர்க்கரை டப்பாவிற்கு
கரும்பின் வழியே ஏறி வந்தது
ஏறும்பு.

வீவசாயியின் சீட்டை
எடுத்துத் தந்தது
ஒற்றை நெல்லிற்காகக் கிளி.

குருவிக்காக வைக்கப்பட்ட
தண்ணீர்

ஒருமுறை கூட தட்டிவிட்டதில்லை
வேகமாக ஓடும் அணில்.

இளைப்பாறியபடி
இன்னொரு தோட்டத்திற்குப் பயணம்
எருதின் முதுகில்
வண்ணத்துப்பூச்சி.

திருட்டுப்பால் குடித்த
பூனையின் மேலிருந்த கோபம்
அது தாய்ப்பால் கொடுப்பதைப் பார்த்ததும்
மறைந்துபோனது.

ஏமாந்து நின்ற

கொக்கு

வீரம் விளையும் மண் -4



‘பொசல்’ காத்து



ஈராக்குக்கும் ஈரானுக்கும்
இரண்டாவது உலகப் போர்
நடந்து கொண்டிருந்த சமயம்.
அங்கு நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியைப்
பற்றிய விஷயத்தைத்தான்
எழுதுகிறேன்.

அப்போது ஓட்டமும், தண்டாலும் எடுத்து,
பட்டாளத்தில் சேரமாட்டோமா? என்று ஏங்கிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் இளைஞர்கள். ஆனால்,
அந்தக் காலங்களில் பட்டாளத்துக்கு ஆள் எடுக்க
வருகிறார்கள் என்றாலே இளைஞர்களும் சரி முப்
பது, முப்பத்தி ஐந்து வயதுக்கு மேற்பட்டவர்
களும் சரி, மாட்டு காடியிலும், குலுக்கைகளிலும்,
(தானியம் போட்டு வைக்கும் களஞ்சியம்) காடு,
கரைகளிலும் ஓடி ஒளிந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், இரண்டாவது உலகப் போர் நடந்து
கொண்டு இருந்தபோது ஏற்கெனவே பட்டாளத்
திலிருக்கும் ஆபிஸர்கள், சிப்பாய்கள் திடுதிப்
பென்று ஜீப்புகளில் வந்து ஊரில் இருக்கும் இளை
ஞர்கள், முப்பது வயதுக்கும் மேல் ஆனவர்
களையும் விடாப்பிடியாகப் பிடித்து போட்டுக்
கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். அதில் பெருமான்
தேவன் பட்டிக்காரன் ‘முத்து’ என்பவரும் அகப்
பட்டுக் கொண்டார். அவருக்கு அப்போது
வயது முப்பத்திமூன்று. யார் என்ன
சொன்னாலும் அவருக்கு இரண்டு

காதும் கேட்காது. சாடை போட்டுத்தான் பேச
வேண்டும்.

ஆள் ரொம்பவும் பலசாலி. களங்களில் கிடக்
கும் தானிய மூட்டைகளையும், பிஞ்சையில்
அறுத்து வைத்த வெங்காய மூட்டைகளையும்
அநாவசியமாகத் தூக்கி வண்டியில் ஏற்றுவார்.
வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து போடுவார்.

அப்படியொரு வாட்டசாட்டமான பலசாலி
நமது ரெஜிமெண்டுக்குக் கட்டாயம் தேவை
யென்பதால் அவரை ஏழெட்டுச் சிப்பாய்கள்
பிடித்து ஜீப்பில் ஏற்றிவிட்டார்கள். இந்த முத்
துக்கு வர்மம், கம்புச் சண்டை எல்லாம் தெரியும்
என்பதால், தன்னைப் பிடித்திருக்கும் ஐந்தாறு
பேரையும் ஒரே நிமிஷத்தில் அடித்துப் போட்டு
விட்டு எங்கேயாவது கண்காணாத இடத்திற்குக்
கொஞ்ச நாளைக்குப் போய்விடலாம் என்று
நினைத்தவர், இவர்கள் என்னதான் செய்கிறார்கள்
பார்க்கலாம் என்று அவர்களோடு போயிருக்கிறார்.

அந்தச் சிப்பாய்கள் இவரிடம் உன்னைப்
பட்டாளத்திற்குக் கூட்டிப் போகிறோம். தினமும்
சாப்பாடு போட்டுத் தங்கவும் இடம் கொடுத்து
மாதம் அஞ்ச ரூபாய்ச் சம்பளமும் தருகிறோம்
என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால், இவ
ருக்கு அவர்கள் சொன்னது எதுவுமே கேட்க
வில்லை. அந்தச் சிப்பாய்களின் கையிலிருக்கும்
‘துப்பாக்கி’ ஒரு பயங்கரமான ஆயுதம் என்றும்
தெரியவில்லை. ஏதோ ஆட்டுக்கு கொளை இழுக

கும் சொறட்டி அரிவாளை தோளில் மாட்டி இருக்கிறான் என்று இவர் நினைத்துவிட்டார்.

இப்படி பத்துப் பேர் வரை கூட்டிப் போன சிப்பாய்கள் எல்லோரையும் ரயில் வண்டியில் ஏறியதுமே இந்த முத்துவிற்கு சந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை. அவர் இதுநாள் வரையும் ரயில் வண்டியைப் பார்த்ததுமில்லை. ரெஜிமெண்டிற்குப் போனதும் ரொட்டி, பருப்பு, நெல்லரிசிச் சோறு, கறி, பால்விட்ட காப்பி என்று

இவருக்குச் சாப்பிட கொடுத்ததும் இவருக்கு சூதாளியாகிவிட்டது.

ஊரில் தினமும் சோளக்கஞ்சி, கம்பங்கஞ்சி என்று வெஞ்சனமில்லாமல் சாப்பிட்டதும், வெறும் கக்குக் காப்பி குடித்ததற்கும் இந்தச் சாப்பாடு அருமையாக இருந்திருக்கிறது. அதனால் அவர்களுடன் சந்தோஷமாகத் தங்கிவிட்டார். அதோடு கிராமத்திலிருந்து கூட்டிப்போன ஆட்களுக்கெல்லாம் அங்கிருக்கும் 'கமாண்டர்' ஆளுக்கு ஒரு வேலையென்று கொடுத்து இருக்கிறார். அதில் இந்த முத்துவுக்கு சண்டை கொஞ்சமாய் ஒய்ந்திருக்கும் நேரத்தில் பதுங்கு குழியில் இருக்கும் போர் வீரர்களுக்குத் தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுக்க வேண்டிய வேலையைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

வெறும் பொட்டல் காட்டில் சற்று தூரத்தில் ஆறு ஓட, அதற்கு இந்தப் பக்கம் பதுங்கு குழி தோண்டி அதனுள் நமது போர் வீரர்கள் எல்லாம் ஒளிந்து இருக்கிறார்கள். குழிக்கு மேலே காட்டுச் செடிகள் பரவலாக மூடியிருக்கின்றன. எல்லோருக்கும் சண்டையின் பதற்றம். உயிர்



**தன் உயிரை லட்சியம்
செய்யாமல் நாட்
டுக்காகத் தன் கட
மையை மட்டும்
செய்கிறானே. இப்படி
ஒரு தியாகி நம்
நாட்டுக்கு நூறு பேர்
கிடைத்தால் போதும்**



கல்கி

21

11-3-18



பிழைப்போமா, மாட்டோமா? என்ற அச்சத்தை விட அன்னியனின் கையில் நமது நாட்டைக் கொடுத்துவிடக் கூடாது என்ற வீராப்புதான் எல்லோருடைய உடலிலும், நாடி, நரம்புகளிலும் உயிர்மூச்சாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதனால், வீராவேசமாக இவர்கள் குண்டுகளை, பகைவர்களை நோக்கித் தங்கள் துப்பாக்கியால் சுட்டுத் தள்ள அவர்களிடமிருந்தும் குண்டு மழை தாறுமாறாகப் பொழிகிறது.

இப்படி குண்டுகள் மாறி மாறிப் பொழிய இந்த முத்துவிற்கு குண்டுச் சத்தம் எதுவுமே கேட்கவில்லை. பொட்டல் வெளியில் குண்டு பட்டு ஆழமாக மண் துசி பறக்கும் போதெல்லாம் இவர் தனக்குள்ளாகவே 'இந்த ஊருல பொசுக்காத்து பூமியத் தோண்டிக்கிட்டுல்ல வருது' என்று சொல்லிக்கொண்டு அவர் பாட்டுக்கு இரண்டு பெரிய பெரிய வாலிகளில் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு போய் அங்கே ஆழமாகத் தோண்டி மண்ணுக்குள் புதைந்திருந்த சிமென்ட் தொட்டியில் தண்ணீரை ஊத்திவிட்டு அவர் பாட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்.

இவர் இப்படி வேலை செய்வதை தூரத் திலிருந்து 'லென்ஸ்' வழியே பார்த்த நமது 'இண்டியன் கமாண்டர்' அட்டா எவ்வளவு பெரிய கெட்டிக்காரன், தைரியசாலி, இப்படி மாறி மாறிக் குண்டுமழை பொழியும்போதுகூட தன் உயிரை லட்சியம் செய்யாமல் நாட்டுக்காகத் தன் கடமையை மட்டும் செய்கிறானே. இப்படி ஒரு தியாகி நம் நாட்டுக்கு நூறு பேர் கிடைத்தால் போதுமென்று எண்ணியவர், சண்டையெல்லாம் முடிந்த பிறகு 'முத்து'வைக் கூப்பிட்டு ஒரு பாராட்டு விழா வைத்து விருது வழங்கியிருக்கிறார். இவர் வேலைக்கான பதவி உயர்வும் வந்துவிட்டது. சின்னக் குறைபாடுகளைக் கூட, உழைப்பு எப்படி நிறைவா மாத்திடுது பாருங்க!

(மண் மணக்கும்...)

22

கல்கி
11-2-18



“நம் நாட்டில் மண்ணெண்ணெய் கிடைக்கும் இடங்கள் யாவை?”

“ரேஷன் கடை தவிர மற்ற இடங்கள்ல கிடைக்கும்...”

- வி ரேவதி, தஞ்சை

ரேஷன் கடை தவிர...

“திடீர்னு தியானத்துல இருந்துட்டுச் சாப்பிடறீங்களே ஏங்க?”

“உன் புது டிஷ் சமையலைச் சாப்பிட மனதைத் தயார்நிலைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமே...”

- தீ. அசோகன், சென்னை





மலையாளத்தில்
வெளியாகி
சக்கைப்போடு
போட்ட
திரைப்படம்,
'மகேஷிண்டே
பிரதிகாரம்'.
ஃபகத் பாசில்
என்ற
அற்புதமான
கலைஞரின்
நடிப்பால் அபார
வெற்றியை
ஈட்டியது.

நிமிர்

சாதாரண மனிதன் ஒருவனை ரவுடி ஒருவன் அடித்து நொறுக்கி விடுகிறான். திருப்பி அடித்து, வெற்றி பெறும்வரை காலில் செருப்பு அணிவதில்லை எனச் சபதம் ஏற்கும் சாதாரணன் வெற்றி பெறுவதைச் சொல்வதுதான் கதை.

வழக்கமாக எல்லா 'ரீமேக்கர்'களும் சொல்வதையே 'நிமிர்' படத்தின் இயக்குனர் பிரியதர்ஷனும் சொல்லியிருக்கிறார். 'தமிழுக்கு ஏற்ற வகையில் பல மாற்றங்களையும் செய்திருக்கிறோம்' என்பது தான் அது. ஆனால், அப்படி எந்த மாற்றத்தையும் பெரிதாகச் செய்திருப்பதாகவும் காணோம். அப்படியானால் மலையாள மூலத்தின் கவை அப்படியே இருக்கிறதா என்றால் அதுவும் இல்லை.

பாத்திரங்கள், படப்பிடிப்பு நிகழ்விடங்கள் அனைத்திலும் மலையாள வாடை. படம் நெடுக மலையாள டப்பிங் பார்க்கும் உணர்வைத் தவிர்க்க இயலுவதில்லை.

'அப்பாவிப் பெண்' என்று தன் மகளை ஒரு தாய் வர்ணிப்பார். அடுத்த ஃப்ரேமில், அந்த 'அப்பாவி' அடுத்தவர் தோட்ட மாங்காயைக் கல்லால் அடித்து ஆட்டை போடுவதைக் காண்பிப்பார்கள். குறும்பு!

"வீட்டில் இருக்கும் மாம்பழத்தை விருந்தாளிக்கு ஏன் கொடுத்தாய்?" எனக் கோபிக்கும் பெண்ணிடம், "அவன் முழுசும் சாப்பிட்டு விட மாட்டான்" என சமாதானம் செய்யும் தாய் - இப்படி எதார்த்த நகைச்சுவை இழையோடும் நறுவிகக் காட்சிகள் ஆங்காங்கே. சாதாரணன் உதயநிதி முரட்டு ரவுடி சமுத்திரக்கனியை அடித்து நொறுக்குவது எப்படி என்பது மில்லியன் டாலர் கேள்வி.

'நெஞ்சில் மாமழை' பாடல் ஸோ ஸ்வீட்!

படம் ஆரம்பித்து நெடுநேரம் படத்தின் இலக்கு எது என்பது புரிவதேயில்லை. அது புரியும்போது ஏறக்குறைய பாதிக்கும்மேல் படம் தீர்ந்துபோயிருக்கிறது. ஒருவர் நடப்பதில் கூட நடிப்பை வெளிப்படுத்த முடியுமா? முடியும்! எம்.எஸ். பாஸ்கர் அடிதடி நடக்கும் இடத்துக்கு உதயநிதியை அழைத்துக்கொண்டு போவார் பாருங்கள் அந்த நடையிலேயே நடிப்பு பிரகாசிக்கும். வாழ்த்துகள் பாஸ்கர். பாடல்களின் அர்த்தம் புரிவது ப்ளஸ் பாயின்ட். காட்சிகள் பலவும் நாடக பாணியில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது கொட்டாவி வர வழைக்கத் தூண்டுகின்றன.

முதல் காதலியாக வரும் பார்வதி நாயர் வழக்கமான திரைப்படக் கதாநாயகிகள் செய்யும் வேலைகளான 'சும்மா வந்து போதல்' என்ற பணியைச் செவ்வனே செய்துள்ளார். இரண்டாம் கதாநாயகி நமீதா பிரமோத்துக்கு நடிக்க வாய்ப்புகள் அதிகம். நன்றாகவே நடித்திருக்கிறார். வசனம் எழுதியிருப்பது சமுத்திரக்கனி. பல இடங்களில் வசனங்கள் சபாஷ் போட வைக்கின்றன. மொத்தத்தில் மலையாள மூலத்தைப் பார்த்தவர்கள் 'அதுமாதிரி இது இல்லையே' என்பார்கள். பார்க்காதவர்கள்? 'அதுவும் இது மாதிரிதானா...' எனச் சலித்துக்கொள்வார்கள். ○

நீமஸ்காரம்



ஒருவரிடம் மரியாதையாக இருப்பதை எப்படித் தெரிவிப்பது? மிகச் சுலபம். வணங்குதல் அல்லது நமஸ்கரித்தல் இதன்மூலம் நமது அன்பை, மரியாதையைத் தெரிவிக்கலாம். நமஸ்காரம் எனும் சொல்லுக்கே வணக்கம் செலுத்துகின்றேன் என்றுதான் பொருள்.

**வணக்கம்
செலுத்துதல் மிக
நாகரிகமான மரபு.**

- ★ மாதா எனும் அன்னைக்கும், பிதா எனும் தந்தைக்கும் தினமும் பாத பூஜை செய்பவருக்கும், பாதத்தைத் தொட்டு வணங்குபவருக்கும் ஏழேழு ஜன்மங்களிலும் செய்த பாவம் தொலையும் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. எனவே, பாதத்தைத் தொட்டு வணங்குதலுக்கு உரியவர்கள் பெற்றவர்களே.
- ★ வித்யை எனும் கல்வியை வழங்கும் குருவுக்கு வணக்கம் செலுத்துவது இரு கைகளையும் நெற்றிக்கு நேராகக் கூப்பிய வண்ணம் செய்வது குருவருளைப் பெறத்தக்கது.
- ★ தெய்வங்களை வணங்குவது இரு கைகளையும் மேலே தூக்கி அஞ்சலி

- செய்வது தெய்வப் பலன்களைப் பெறக்கூடியது.
- ★ இரு கைகளையும் தூக்கி வணக்கம் செய்வது 'சரணாகதி' தெய்வமே கதி என்பதைக் காட்டுகின்றது.
- ★ சக மனிதர்களுக்கும் இதயத்துக்கு இதமான நண்பர்களுக்கும் வணக்கம் செலுத்துவது இரு கைகளையும் இருதயத்துக்கு நேராகக் கூப்புவது நலம் பயக்கும்.
- ★ மரியாதைக்கு உரியவர்களை, நம் முகத்துக்கு நேராக இரு கைகளையும் கூப்பிச் செய்வது நல் அபிப்ராயத்தைப் பெற உதவும்.
- ★ கோயில் கொடிமரத்தை அடுத்து நமஸ் கரிப்பதன் மூலம் ஆலயத்திலுள்ள சர்வ தெய்வ கடாசுஷமும் சித்தியாகிறது.

சில சமயங்களில் நமக்கு நமஸ்காரத்துடன் அல்லது வணக்கத்துடன் நிறுத்தமுடியாமல் ஏதாவது பொருளைத் தருவது மரியாதையின் அடுத்த பரிணாமமாக மாறுகிறது. வடமொழியில் 'நம்ராஸ்தரவ' அதாவது வளைந்த மரம் என்று ஒரு சொல் உண்டு.

மரம் எப்போது வளையும்? பழுத்த பழங்களின் கனத்தினால் கிளைகள் கொள்ளாமல் மரம் வளையும். இதுவே பெரியோர்களுக்கு அழகு. அனுபவங்களின் முதிர்ச்சியால் வளைந்து வணக்கமாக இருப்பார்கள். அவர்களைப் பழங்களினால் திருப்தி செய்து நல்ல பலன்களைப் பெற பழங்களை மரியாதை நிமித்தமாகத் தருவது சிறப்பு.

காய்ந்த மரம் 'கஷ்க வ்ருக்சு' நிமிர்ந்தே இருக்கும். ஏனென்றால் சரக்கே இருக்காது பலமான காற்றடித்தாலே ஒடிந்துவிடும். ஏ மனிதா நீ காய்ந்த மரத்தைப் போல அகந்தைகொண்டு நிமிர்ந்து அழியாமல், பழுத்த கிளை சாய்வது போல அடுத்தவருக்குப் பயன்பட்டு, மரியாதையுடன் நீண்ட நாட்கள் வாழ்வாயாக என்பதாக இந்த ஸ்லோகம் முடியும்.

மரியாதை, பெரியவர்களைக் கனிந்த பழத்திற்கு உவமையாகச் சொல்வது நமது பண்பாட்டில் இரண்டறக் கலந்த ஒன்று.

கனியிருப்ப காயை ஏன் கவர வேண்டும்?

மரியாதைக்குரிய சில பழங்களைப் பார்ப்போமா?

எலுமிச்சை : கனிகளில் பறித்த பின்னும் ஜீவனுடன் இருப்பது எலுமிச்சைதான். அது மங்கலகரமானது. மஞ்சள் நிறமே நேர்மறையான எண்ணங்களைத் தூண்டக்கூடியது. அந்த நிறத்தில்தான்

எலுமிச்சை உள்ளது. வேதங்களில் அதர்வண வேதத்தில் முதலில் தேவதைகள், அதிதேவதைகள் ஆகியவற்றுக்கு பரிகாரப் பூஜைகள் செய்யும்போது எலுமிச்சம் பழத்தை பலியிடுவது வழக்கம். அதற்குக் காரணம்,

அந்தப் பழம் ஜீவனுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. ஜீவன் உடையதைத்தானே பலியிட முடியும்.

இதனாலேயே பிரபலங்களை முதலில் சந்திக்கும் போது இந்த நட்பு ஜீவனுடன் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும் என மரியாதை நிமித்தமாக எலுமிச்சைப் பழத்தைத் தருவது வழக்கம்.

புளியம்பழம்:

புளியங்காய் பிஞ்சில் தனது ஓட்டை தனியாகப் பிரிக்க இயலாத வகையில் பின்னிப் பிணைந்திருக்கும்.

இளமையில்

நாமும் குடும்ப பந்தத்தில் பின்னிப் பிணைந்திருப்போம். பழம் பழுக்க ஆரம்பித்தபின் அதன் ஓடு தனியாகப் பிரிந்துவிடும். ஆனால் ஓட்டுக்குள்ளேயே பழமிருக்கும். குடும்பத்திலேயே இருந்தாலும் பற்றற்று இருக்கும் மனவலிமையைக் கைக்கொள்ள வேண்டும் என்பதாலேயே புளியம்பழத்தை உவமையாகக் கூறுவார்கள்.

வெள்ளரிப்பழம் :

கொடியிலேயே இருக்கும் எப்போது கொடியைவிட்டு உதிர்ந்தாலும் தெரியாது.

அதாவது

கொடியின் பாலோ, துண்டானால் நீரோ வடியாது. பழம் பழுத்து தானாகக் கொடி விலகிவிடும்.

ஆசையை,

மோகத்தை நாமாக விடுவதில்லை. தானாக வலியில்லாமல் விலகிவிடுவது, மிகுந்த மன முதிர்வைக் குறிக்கும். மரியாதை நிமித்தமான வார்த்தை பிரயோகமிது. பழுத்த வெள்ளரி போன்ற தேஜஸ் என்றால் பற்று அவரைவிட்டு விலகிய நிலை எனப் பொருள்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில் இருப்பவர்களை மரியாதையும் அதன் நிமித்தமும் தானாகத் தேடிவரும்.



தமிழ்
வாசக
கூடு
வா! 4

நமக்கு உள்ளேயே பல திறமைகள் இருக்கின்றன. சிலவற்றை நாம் உணர்கிறோம். பல திறமைகள், வெளிவராமலேயே போய்விடுகின்றன. நமது செயல்கள் யாவுமே நம் எண்ணத் தைப் பொறுத்தே அமையும். இதை நேரில் அறிந்து உணர்ந்துகொண்டார், திருமலை நாயக்கர் மாமன்னர்.

கண்கள் திறந்தால் இறகுகள் முளைக்கும்

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் கட்டப் படும்போது, ஒருநாள் அவர் மாறுவேடத்தில் வந்து, தொழிலாளர் பெருமக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துகொண்டார். முதலில் ஒருவரிடம், "இந்த மாபெரும் கோயில் கட்டுவதில் உங்களுக்கும் பங்கு இருக்கிறது என்பது பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்" என்று கேட்டார்.

"என்னத்தே பெரிய கோயில்? ஏதோ கூலி கொடுக்கறாங்க. கொடுக்கற கூலிக்கு மாரடிக் கிறோம்" என்று அலட்சியமாகப் பதிலளித்தார். இரண்டாவதாக, மற்றொரு தொழிலாளியிடம் அதே கேள்வியைக் கேட்டார். "மன்னர் கொடுக்கும் கூலிக்கு வஞ்சகமில்லாமல் உழைக்கிறேன் ஐயா" என்று அவர் பதில் தந்தார்.

மூன்றாவது தொழிலாளத் தோழரிடமும் அதே கேள்வியை முன்வைத்தார் மன்னர். "ஐயா, நான் கொடுத்துவைத்தவன். இந்த மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயிலைக் கட்டும் புண்ணிய காரியத்தில் ஈடுபடும் பாக் கியத்தை அந்தச் சிவபெருமான் எனக்குத் தந்தருளியுள்ளான். என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ?" என்று உவகை பெருக பதிலளித்தார்.

மன்னரும் மாறுவேடத்திலேயே அங்கு சற்று நேரம் இருந்து, வேலை எவ்வாறு நடக்கிறது என்பதைக் கவனித்தார். மூன்றாவது தொழிலாளரின் பணி மிக வேகமாகவும் நேர்த்தியாகவும் இருந்தது. இரண்டாவது தொழிலாளரின் பணி, சீராக இருந்தது. முதல் தோழரின் பணி, மிகச் சாதாரணமாக இருந்தது. ஆம், எண்ணமே வாழ்க்கை.

ஹோமா என்று ஒரு பறவை. இது, வானத்தில் மிக உயரத்தில் வாழ்கிறதாம். வானத்திலேயே முட்டை இடுகிறது. அந்த முட்டை அதிக உயரத்தில் இருந்து வீழ்வதால், கீழே வருவதற்குப் பல நாட்கள் ஆகும். அப்படி வந்து கொண்டிருக்கும்போதே முட்டை பொரிந்து, குஞ்சு வெளிவரும். குஞ்சும் கீழ்நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும். அப்போது அதன் கண்கள் திறக்கும்; இறகுகள் முளைக்கும்.



கல்கி

26

11-2-18

பார்வை வந்ததும், தான் கீழ்நோக்கிச் செல்வதையும் தரையில் விழுந்தால் அடிபட்டுச் சின்னா பின்னம் ஆகிவிடுவோம் என்பதையும் உணரும். உடனே இறக்கைகளை அடித்துக் கொண்டு, தாய்ப் பறவையை நோக்கி வேகமாக மேலே செல்லுமாம். இது, மறைகளில் சொல்லப்படும் ஒரு பறவை. இப்படி ஒரு பறவை இருக்கிறதா, இல்லையா என்று ஆராய்வது எனது நோக்கமல்ல.

ஐந்தறிவே உள்ளவைகூட எவ்வளவு புத்திக் கூர்மையுடன் வாழ்கின்றன என்பதை இந்தப் பறவை எடுத்துக்காட்டுகிறது. யார் அந்தக் குஞ்சுக்கு இந்தத் திறமையைப் பயில்வித்தார்கள்? யார் மீன் குஞ்சுக்கு நீந்தக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள்?

சென்னைக்கு நான் வேலைக்கு வந்த புதிதில், நான் ஒரு விடுதியில் தங்கியிருந்தேன். என்னுடன் அதே அறையில் வசித்து வந்த அர்ஸ், மைசூர் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். சுயகௌரவத்தை மட்டுமே கருதி, தன் குடும்பத்தைவிட்டு சென்னைக்கு வந்து வேலை தேடிக்கொண்டிருந்தார்.

அவரது தங்கை இவருக்கு மாதம் நூறு ரூபாய் அனுப்புவார். தமக்கு வேலை கிடைத்த உடன் திருப்பித் தருவதாக இவர் விதித்த நிபந்தனையை அவர் ஏற்றுக்கொண்டதால், வயிற்றைக் கட்டி வாயைக் கட்டி வாழ்க்கையை நடத்திவந்தார்.

யார் என்ன கொடுத்தாலும் வாங்கிக்கொள்ள மறுப்பார். “என்னிடம் திருப்பித்தர ஒன்றும் இல்லை ஐயா” என்பார். வைராக்கியத்தின் சிகரம். தினமும் ஒரு வேளைதான் சாப்பிடுவார். இரவில் இரு கோப்பைத் தண்ணீர். குறைந்தது 250 ரூபாய் ஊதியம். இல்லை என்றால், வேலை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிவிடுவார்.

குறைந்தபட்ச ஊதியத்தில் உறுதியாக இருந்தார். (அப்போது எனது மாதச் சம்பளமும் வானொலியில் 250 ரூபாய்தான்.) எங்கெங்கோ வேலை தேடியும் கிடைத்தபாடில்லை. எந்த நம்பிக்கையில் அவர் இப்படி இருக்கிறார் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. அவரோ சற்றும் நம்பிக்கை தளராமல் இருக்கிறார். நமது நிலையை நாம் தாழ்த்திக்கொள்ளக்கூடாது என்று அடிக்கடி

சொல்லுவார். அவரது நம்பிக்கை வீண்போகவில்லை.

முழுமையாகப் பதினெட்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு அவருக்கு ஒரு வேலை கிடைத்தது. தற்செயலாக என்னைப் பார்க்க எங்கள் அறைக்கு வந்த ஒருவர், இவரைத் தம்முடன் ஓடிசாவுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கே கிறுபுறு என்ற இடத்தில் இரும்புக் கனிமச் சுரங்கத்தில் வேலை. மாதம் 300 ரூபாய்ச் சம்பளம். தங்கும் இடவசதி இல்வசம்.

அவர் புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகு அவரிடமிருந்து எந்தத் தகவலும் இல்லை. பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, என் விலாசத்தைத் தேடி என்னைப் பார்க்க வந்தார். ஏராளமான துணிமணிகள், ஏதேதோ பரிசுப் பொருள்களைக் கொண்டு வந்திருந்தார். தங்கை அனுப்பிய தொகையை, வட்டியுடன் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டதாக மனநிறைவுடன், புன்னகையுடன் குறிப்பிட்டார்.

அவர் வாங்கிவந்த பொருள்களுக்கு உத்தேசமான விலையை மதிப்பிட்டு, பணத்தை ஒரு உறையில் போட்டு, அவருக்குத் தெரியாமலே அவரது பையில் நான் வைத்துவிட்டேன். ஊருக்குத் திரும்பியபின், எனது இந்தச் செயலைக் கடுமையாகக் குறை கூறியும், அன்பை நான் கொச்சைப்படுத்தி விட்டதாகக் குற்றஞ்சாட்டியும் எனக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். அது வேறு விஷயம்.

‘நமது நிலையை நாம் ஒருபோதும் தாழ்த்திக் கொள்ளக் கூடாது’ என்ற அவரது மனஉறுதி என்னுள் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. எனது கல்லூரி இயற்பியல் பேராசிரியர், அவ்வப் போது ஓர் அழகான தமிழ்ச் செய்யுள் மேற்கோள் காட்டுவார்.

**“நன்னிலைக்கண் தன்னை நிறுப்பானும்
தன்னை நிலைகலக்கிக் கீழிடுவானும்
நிலையினும் மேன்மேல் உயர்ந்து நிறுப்பானும்
தன்னைத் தலையாகச் செய்வானும் தான்.”**

எனது நினைவிலிருந்து நான் இதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். சரியாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன். அதாவது, தனது நிலையை நிர்ணயிப்பவன் தானேதான் என்பது பொருள். நமது நிலை எத்தகையதாக இருக்க வேண்டும் என்பது நமது எண்ணத்தின்பால்தான் அமையும்.

(குடுவோம்)

கல்கி

11-2-18

27



தமிழுக்கு அரும்பணியாற்றியவர்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்போம். சிலரைப் பார்த்தும் இருப்போம். ஆனால் அந்தப் பட்டியலில் நகைச்சுவை சண்முகத்தைப்போல் அரிதான ஒருவரை அறிந்திருக்க மாட்டோம்.

திருவள்ளூர் மாவட்டம் ஆர்.கே.பேட்டை ராஜா நகரத்தில் வாடகை வீட்டில் வசிக்கும் சண்முகம் பார்வையற்ற மாற்றுத்திறனாளி. எல்லோரும் பெளர்ணமிக்கு கிரிவலம் போகும்போது இவர் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் தமிழ் வலம் வருகிறார். 'முழுநிலா முத்தமிழ் முக்கனிச்சுவை முற்றம்' என்னும் நிகழ்ச்சியைத் தன்னுடைய கலை, இலக்கியம், சமூக சேவை சங்கத்தின் மூலம் நடத்துகிறார்.



‘சண்முக’த் தமிழ்

‘நிலவொளியில் நடத்தும் காரணம் மின்னொளிக் கான சேமிப்பு!’ என்கிறார்.

பிரபல தமிழறிஞர்களின் தலைமையில் பட்டிமன்றம், கலியரங்கம், சமுதாயச் சொல்லரங்கம் அல்லது திருவள்ளுவர், கம்பர், இளங்கோவடிகள், கண்ணதாசன், வாலி என்று தமிழாளர்களின் ஆற்றலைச் சொற்பொழிவாக்குகிறார்.

இதற்கான மேடை, சிறப்புரையாற்ற வரும் விருந்தினர்களுக்குச் சாப்பாடு, போக்குவரத்துச் செலவு என அனைத்

தையும் சண்முகமே செய்கிறார்.

“பள்ளிக்கூடங்களில் தலைமையாசிரியரை அணுகி மாணவர்களுக்கு நகைச்சுவை, பொது அறிவு, சிந்தனைக் கதைகள், நீதிபோதனைக் கதைகளைச் சொல்லி மாணவர்களை உற்சாகப்படுத்த அனுமதி கேட்பேன். என்னைப் பற்றி அறிந்த தலைமை ஆசிரியர்கள் உடனே நேரம் ஒதுக்கித் தருவார்கள். இரண்டு மணிநேரம், இரண்டரை மணிநேரம் மாணவர்களைத் தமிழால் கட்டிப் போடுவேன். நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் அவர்கள் கொடுக்கும் சில்லறைக் காசுகளைச் சேர்த்து வைத்திருந்து மற்ற நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறேன். பணம் கொஞ்சம் கூடுதலாகச் சேர்ந்துவிட்டால் அதைத் தலைவர்கள் பிறந்தநாள், நினைவுநாளில் அதேபோல் கிராமங்களில் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி அந்தப் பணத்தையும் தமிழுக்குச் செலவு செய்து விடுவேன். தொடர்ந்து ஒன்பது மணிநேரம் பேசிகின்னல் சாதனை செய்திருக்கிறேன்” என்கிற சண்முகம்.

கவிஞர் வைரமுத்து, நடிகர்கள் எஸ்.வி.சேகர், விவேக் மற்றும் தமிழறிஞர்களால் பாராட்டப்பட்டு கல்விக் கலைவாணர், விகடகவி போன்ற விருதுகளைப் பெற்றிருக்கிறார்.

“நான் தமிழுக்காக நேரத்தையும் பணத்தையும் செலவு செய்வது பிடிக்காமல் என் உறவுகள் என்னை ஒதுக்கி விட்டனர். நான் இப்பொழுது கதந்திரப் பறவை. எனக்குத் தெரிந்த அறிவை மற்றவர்களுக்கு போதிக்கிறேன்” என்கிற சண்முகம் நாத் தழுதழுக்க கண்கள் கலங்கியவர், “எனக்கு ஒரு வருத்தமுண்டு. தமிழால் பெறும் காசை தமிழுக்கே செலவழிக்க வேண்டும். தமிழ் வளர்ச்சித் துறை அகவை முதிர்ந்த தமிழறிஞர்களுக்குத் தரும்

மாதாந்திர உதவித் தொகையையும், இலவசப் பேருந்து அனுமதிச் சீட்டையும் தந்தால் பள்ளிகளில் கிடைக்கும் ‘வரும்படி’களை தமிழுக்கே தரும்படி இருக்கும். உள்ளம் மகிழ்ந்து போவேன்” என்கிறார்.

தமிழக அரசு எண்ணையும் எழுத்தையுமே தன் கண்ணாகப் பெற்றிருக்கும் சண்முகம் போன்ற மனவிழித் தோழர் ஒருவருக்கு விருதை அளித்தால் அது சரி யான நபருக்கும், தமிழுக்கும் கிடைத்த விருதாக இருக்கும்.



ரிபர்ன்னிங் ரிசல்வ்

அமரர் கல்கி

அத்தியாயம் 88

பட்டாபிஷேகம்



தாராகர சிற்பம்

அருள்மொழிவர்மர் தொடர்ந்து புலவரைப் பார்த்துக் கூறினார்: “ஐயா! தங்களை இன்னும் ஒன்று கேட்கிறேன். சிபிச் சக்கரவர்த்தி முதல் சிவஞான கண்டராதித்தர் வரையில் எங்கள் சோழ குலத்து மன்னர்களின் புகழைத் தாங்கள் விரித்துரைத்தீர்கள். அவையெல்லாம் இந்தப் புராதன குலத்தில் பிறக்கும் பாக்கியம் பெற்ற எனக்கு எவ்வளவு பொருத்தமோ, அவ்வளவு என் சிறிய தந்தையும் மகான் கண்டராதித்த சோழரின் உத்தமத் திருப்புதல்வருமான மதுராந்தகத் தேவருக்கும் பொருத்தமாகுமல்லவா?”

புலவர் ‘ஆம்’ என்பதற்கு அறிகுறியாகத் தலையை அசைத்தார். சபையிலிருந்தவர்கள் அத்தனை பேரின் கண்களும் சுந்தர சோழரின் மறு பக்கத்தில் அடக்க ஒடுக்கத் துடன் அமர்ந்திருந்த மதுராந்தகத்தேவரின் மீது திரும்பின. இப்போதுதான் புதிதாகப் பார்ப்பது போல் மதுராந்தகரைக் கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கினார்கள். முன்னமே மிக்க கூச்சத்துடன் அமர்ந்திருந்த மதுராந்தகர் இப்போது மேலும்

சங்கோசம் அடைந்தவராகிப் பூமாதேவியைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு குனிந்த தலை நிமிராமலிருந்தார்.

★ ★ ★

இதற்கிடையில் மறுவேடம் பூண்டிருந்த ஆழ்வார்க்கடியான் மண்டபத்தின் ஒரு மூலைக்கு அவனை அழைத்துச் சென்ற சின்னப் பழுவேட்டரையரிடம் கவலை தரும் ஒரு செய்தியைக் கூறினான். பாண்டிய நாட்டு



ஆபத்துதவிகளைச் சேர்ந்தவனும், படகோட்டி முருகய்யனின் மனைவியுமான ராக்கம்மாள் என்பவளை மகுடாபிஷேக வைபவத்துக்காக வந்து கூடியிருந்த ஜனத்திரளிடையே அவன் கண்டான். எதற்காக இங்கே அவள் வந்திருக்கிறாள் என்பதை அறியும் பொருட்டுப் பின் தொடர்ந்து சென்றான். சின்னப் பழுவேட்டரையரின் அரண்மனைக்கு அருகில் ஜனக் கூட்டத்தில் அவள் மறைந்து விட்டாள். ஆழ்வார்க்கடியான் அங்கேயே நின்று அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அவள் மறுபடியும் காணப்பட்டாள். அவளுடன் இன்னொரு பெண் இடுப்பில் ஒரு குழந்தையுடன் சென்றாள். அந்த இன்னொரு பெண் சின்னப் பழுவேட்டரையரின் மகளைப் போல் தோன்றவே ஆழ்வார்க்கடியான் இன்னது செய்வது என்று தெரியாமல் சிறிது நேரம் திகைத்தான். சின்னப் பழுவேட்டரையரின் மகள்தான் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லவும் முடியவில்லை. கொஞ்ச தூரம் அவர் களுடன் போய் உறுதி செய்து கொள்ளலாம்

என்று போனான். கூட்டத்தில் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து போவது எளிய காரியமாக இல்லை, அவன் பின் தொடர்ந்து வருகிறான் என்பதை ராக்கம்மாளும் கவனித்திருக்க வேண்டும். அவள் திடீரென்று கூட்டத்துக்கு மத்தியில் "ஐயையோ! இந்த ஆள் எங்களைத் தொந்தரவு செய்கிறான். பெண்களைத் தொடர்ந்து வந்து தொல்லை கொடுக்கிறான்!" என்று கூச்சலிட்டாள். உடனே அங்கு நின்ற ஜனங்களில் பலர் ஆழ்வார்க்கடியானைச் சூழ்ந்து கொண்டு அவனைக் கண்டிக்கத் தலைப்பட்டார்கள். அவர்களிடம் ஆழ்வார்க்கடியான் அப்படியொன்றும் தான் செய்யவில்லையென்றும், அவர்கள் எல்லாரையும் போல நானும் மகுடாபிஷேகக் காட்சிகளைப் பார்க்க வந்தவன் என்றும் சத்தியம் செய்து கூறினான். அவனைச் சூழ்ந்துகொண்ட ஜனத்திரளைச் சமாதானப்படுத்திவிட்டு அவன் வெளியேறுவதற்குள் ராக்கம்மாளும் இடுப்பில் குழந்தையோடு கூடிய மற்றொரு பெண்ணும்

மறைந்து விட்டார்கள். ஆழ்வார்க்கடியான் கோட்டை வாசல் வரையில் அவர்களைத் தேடிக் கொண்டு சென்றான். கோட்டை வாசலுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு மூடுபல்லக்கில் குழந்தை யுடன் கூடிய பெண் ஏறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். பல்லக்கைச் சூழ்ந்து நாலு குதிரை வீரர்கள் நின்றார்கள். பல்லக்கில் அப்பெண் ஏறியதும், பல்லக்கும் குதிரைகளும் விரைந்து போகத் தொடங்கின. மேலும் அவர்களைத் தொடர்ந்து போகலாமா என்று யோசிப்பதற்குள் மகுடாபிஷேகத்தைப் பார்ப்பதற்காக வந்து கொண்டிருந்த ஒரு பெரிய ஜனக்கும்பல் ஆழ்வார்க்கடியானை இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து வெகு தூரம் கோட்டைக்குள் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிட்டது. அந்தச் செய்தியைக் கோட்டைத் தளபதியிடம் உடனே தெரிவிப்பது முக்கியமானது என்று கருதி ஆழ்வார்க்கடியான் பட்டாபிஷேக மண்டபத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். அருள்மொழிவர்மரின் கட்டளையின் பேரிலேயே தான் இவ்வாறு மாறுவேடம் பூண்டிருப்பதாயும், ஜனக் கூட்டத்தில் அங்குமிங்கும் திரிந்து ஜனங்கள் என்ன பேசிக் கொள்கிறார்கள், என்பதை அறிந்து வந்து தம்மிடம் சொல்லும்படி பொன்னியின் செல்வர் பணித்ததாயும், அந்தக் கடமையை நிறைவேற்றி வரும் சமயத்திலேயே மேற்சொன்ன நிகழ்ச்சியைத் தான் காணும்படி நேர்ந்ததென்றும் ஆழ்வார்க்கடியான் விளக்கிய பிறகு, சின்னப் பழுவேட்டரையர் அவனுடைய வார்த்தைகளில் பூரண நம்பிக்கை கொண்டார். தன்னுடைய மகளாகிய பழைய மதுராந்தகன் மனைவியைப் பற்றி அவருக்கு முன்னமே கவலை இருந்து வந்தது. திருமலை கூறிய செய்தி அவருக்குத் திகிலை விளைவித்து மனக்குழப்பத்தையும் உண்டாக்கி விட்டது. தாம் தன் அரண்மனைக்குச் சென்று உண்மையை அறிந்து வருவதாகவும், தாம் அவசரமாகப் போக நேர்ந்ததைப் பற்றி முதன்மந்திரி அநிருத்தர் மூலம், சுந்தர சோழருக்கும், பொன்னியின் செல்வருக்கும் அறிவிக்கும்படியும் பணித்து விட்டுச் சின்னப் பழுவேட்டரையர் அந்த மண்டபத்தில் இருந்து வெகு வேகமாக வெளியேறினார்.

ஆழ்வார்க்கடியான் வந்து பொன்னியின் செல்வரிடம் சொல்ல வேண்டிய அவசியம்

இருக்கவில்லை. தமிழ்ப் புலவர் நல்லன் சாத்தனாரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே இளவரசர் சின்னப் பழுவேட்டரையர் மீதும் கவனம் செலுத்தி வந்தார். அவர் மண்டபத்தை விட்டு அகன்றவுடன் பொன்னியின் செல்வருடைய திருமுகம் முன்னைக் காட்டிலும் ஒளி பொருந்தியதாயிற்று. சக்கரவர்த்தியின் பக்கம் திரும்பி நின்று அவர் கம்பீரமான குரலில் கூறலுற்றார்:

“தந்தையே! நம் கோட்டைத் தளபதி சின்னப் பழுவேட்டரையர் ஏதோ மிக அவசர காரியமாக வெளியே செல்லுகிறார். அது காரணமாக இந்த

வேலும் வாளும் ஏந்தி
எத்தனையோ போர்க்களங்களில்
போர் செய்து விழுப்புண்
பெற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள்.
அவர்களில் யாரேனும் தங்கள்
வீரத் திருக்கரத்தினால் இந்தப்
புராதன சோழ குலத்தின்
மணிமகுடத்தை எடுத்துச்
சூட்டலாம்.

மகுடாபிஷேக வைபவம் தடைப்பட வேண்டிய தில்லை. இந்தச் சபையில் இன்னும் பல பெரியோர்கள் இருக்கிறார்கள். வீர மறக்குலத்து முதல்வர்கள் இருக்கிறார்கள். வேலும் வாளும் ஏந்தி எத்தனையோ போர்க்களங்களில் போர் செய்து விழுப்புண் பெற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் யாரேனும் தங்கள் வீரத் திருக்கரத்தினால் இந்தப் புராதன சோழ குலத்தின் மணிமகுடத்தை எடுத்துச் சூட்டலாம். அவ்வளவு பேரும் இந்தப் பொற்கிரீடத்தையும் உடைவாளையும் செங்கோலையும் தங்கள் ஆகிவந்த கரத்தினால் தொட்டு ஆசி கூறியிருக்கிறார்கள். ஆகையால் இனி என் கரத்தினால் நானே எடுத்து இம்மணி மகுடத்தைச் சூடிக் கொண்டாலும் தவறு

ஒன்றுமில்லை. ஆனால் அப்படிச் செய்வதற்கு முன்னால், தந்தையே! தங்களிடத்தும் இங்கே விஜயம் செய்திருக்கும் பெரியோர்களுக்கும் மறக் குலத்தவர்களுக்கும் விண்ணப்பம் ஒன்று செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன். புறாவின் உயிரைக் காப்பதற்காகச் சதையை அரிந்து கொடுத்த சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் பரம்பரையில் வந்தவன் நான். அதனால் நம் குலத்தவர் அனைவரையும் போல 'செம்பியன்' என்ற குலப்பெயர் பெற்றிருக்கிறேன். கன்றுக்குட்டியை இழந்த பசுவுக்கு நீதி வழங்கும் பொருட்டு மகனுக்கு மரண தண்டனை விதித்த மனுநீதிச் சோழரின் வம்சத்தில் வந்தவன் நான். நம் குலத்து முன்னோர்கள் அனைவரும் போர்க்களத்தில்

**'நேர்மையற்ற காரியம்
எதையும் நான் செய்யவில்லை.
என் குலத்து முன்னோர்கள்
அங்கீகரிக்க முடியாத செயல்
எதுவும் நான் புரியவில்லை.
பிறருக்கு உரியதை நான்
ஆசையினால் அபகரித்துக்
கொண்டு விடவில்லை'**

புறமுதுகிடாத வீரர்கள் என்று புகழ் பெற்றது போலவே, நீதி நெறியிலிருந்து அணுவளவும் தவறாதவர்கள் என்ற புகழையும் அடைந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வழியில் வந்தவனாகிய நான் நீதி நெறிக்கு மாறாக நடக்கலாகுமா? இன்னொருவருக்கு நியாயமாக உரிய பொருளையோ, பதவியையோ அபகரிக்கலாமா? நம் ஆஸ்தானப் புலவர் நம் குல முன்னோர்களைப் பற்றி அழகான சந்தக்கவியில் பாடி வந்தபோது அவர்கள் அனைவரும் என் மனக் கண் முன்னால் வந்து தரிசனம் அளித்தார்கள். இராஜ கேசரிகளும், பரகேசரிகளும் வரிசை வரிசையாக

நின்று காட்சி தந்தார்கள். நலங்கிள்ளியும், நெடுங்கிள்ளியும், பெருங்கிள்ளியும், கோச்செங்கணாரும் என்னைக் கருணை ததும்பும் கண்களால் நோக்கி "எங்கள் குலத்தில் உதித்த மகனே! இந்தச் சிங்காதனம் உனக்கு உரியதா என்று சற்று சிந்தித்துப் பார்!" என்றார்கள். விஜயாலயரும், ஆதித்தரும், பராந்தகரும், இராஜாதித்தரும் என்னை வீரத்திருவிழிகளால் பார்த்து, 'குமாரா! நீ இந்தச் சிங்காதனத்தில் ஏறுவதற்கு உரியவனாக என்ன வீரச் செயல் புரிந்தாய்? சொல்?' என்று கேட்டார்கள். நான் அவர்களுக்கு மறுமொழி சொல்லத் தயங்கி நேன். பின்னர் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு அவர்களைக் கைகூப்பி வணங்கி விண்ணப்பித்துக் கொண்டேன். "சோழ குலத்து முதல்வர்களே! நீங்கள் செய்த அரும்பெரும் செயல்களில் ஆயிரத்தில் ஒன்றுகூட நான் செய்யவில்லை. ஆனால் உங்கள் ஆசியுடன் இனிமேல்தான் அத்தகைய காரியங்களைச் செய்யப் போகிறேன். நீங்கள் நிலைநாட்டிய சோழ குலத்துப் புகழ் மேலும் வளர்ந்தோங்கி நீடுழி நிலைத்திருக்கும்படியான காரியங்களைச் செய்யப் போகிறேன். செயற்கரிய செயல்களைச் செய்யப் போகிறேன். உலகம் வியக்கும் செயல்கள் புரியப் போகிறேன். வீராதி வீரர்களாகிய நீங்களே பார்த்து மெச்சும்படியான தீரச் செயல்களைப் புரிந்து உங்கள் எல்லாருடைய வாழ்த்துக்களையும் பெறப் போகிறேன்!" என்று இவ்விதம் என்னுடைய குலத்து முன்னோர்களிடம் நான் தெரிவித்தேன். அவர்களும் முகமலர்ந்து எனக்கு அன்புடன் ஆசி கூறினார்கள்...

ஆவேச உணர்ச்சி ததும்புமாறு பொன்னியின் செல்வர் கூறி வந்த சொற்களைக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்த அச்சபையில் உள்ளோர் எல்லாரும் ரோமாஞ்சனம் அடைந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் 'வீரவேல்! வெற்றி வேல்!' என்று முழங்கினார். உடனே சபையில் இருந்த அத்தனை பேரும் சேர்ந்து 'வீரவேல்! வெற்றிவேல்!' என்று முழங்கிய ஒலி பட்டாபிஷேக மண்டபத்துக்கு வெளியிலும் கேட்டது. அங்கே கூடியிருந்த மக்களிடையே பெரும் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று.

பொன்னியின் செல்வர் எல்லாருடனும் சேர்ந்து தாமும் 'வெற்றி வேல்! வீர வேல்!' என்று முழங்கினார். முழக்கம் அடங்கியதும் கூறினார்:

“தந்தையே! சோழ நாட்டு வீரர்களுக்குரிய இந்த முழக்கம் ஒரு சமயம், தங்கள் பாட்டனார் பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் வடபெண்ணைக்கு அப்பால் துங்கபத்திரை - கிருஷ்ணாநதி வரைக்கும் கேட்டது. அந்த நதிகளுக்கு அப்பாலுள்ள வேங்கி நாட்டாரும், கலிங்க நாட்டாரும் கல்யாண புரத்தாரும் மானிய கேடத்தாரும் அந்த முழக்கத் தைக் கேட்டு நடுநடுங்கினார்கள். இன்னும் மேற்குத் திசைகளிலும், தெற்குத் திசைகளிலும், கிழக்குத் திசைகளிலும் நூறு நூறு மரக்கலங்களில் ஆயிரம் பதினாயிரம் சோழ நாட்டு வீரர்கள் சென்று இந்த நாட்டு வர்த்தகத்தைக் காப்பாற்றி வந்தார்கள். தந்தையே! தாங்கள் நோய்வாய்ப்பட்டுப் படுத்த நாளிலிருந்து சோழ நாட்டு வீர முழக்கத்தின் தொனி குறைந்திருக்கிறது. நாலா புறமும் பகைவர்கள் தலையெடுத்து வருகிறார்கள். வேங்கியும், கலிங்கமும், கல்யாணபுரமும், மானிய கேடமும் நம்மை வலுச் சண்டைக்கு அழைக்கின்றன. வடக்கே இமய மலைக்கு அப்பாலிருந்து இந்தப் பழம் பெரும் பாரத தேசத்துக்கு வந்து கொண் டிருக்கும் பகைவர்களின் பேராபத்தைப்பற்றி அவர்கள் சிந்திக்கவில்லை. சோழ நாட்டின் வளத்தைப் பார்த்துப் பொறாமைப்பட்டுப் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இலங்கையில் மகிந்தன் இன்னமும் படை திரட்டிச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். வீரபாண்டியன் இறந்து விட்டாலும் அவனுடைய குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று யார் தலையிலாவது பாண்டிய நாட்டு மணி மகுடத்தைச் சூட்டிக் கலகம் உண்டாக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறார்கள். மகிந்தனும் பாண்டிய நாட்டு ஆபத்துதவிகளும் சேர்ந்து சதி செய்து, வீரத்திலே அபிமன்யுவையும், அரவானையும் நிகர்த்த என் அருமைத் தமையனார் ஆதித்த கரிகாலரின் உயிருக்கு இறுதி தேடிவிட்டார்கள். மேற்கே சேர மன்னன் பெரியதோர் யானைப் படையையும் மரக்கலப் படையையும் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். சேரனுக்கு மரக்கலப் படையைத் தயாரித்துக் கொடுப்பதில் மேற்குத் திசையிலிருந்து புதிதாகக் கிளம்பியிருக்கும் ஒரு முரட்டுக் கூட்டத்தார் உதவி செய்கிறார்கள். சோழ நாட்டைச் சூழ்ந்திருக்கும் புதிய பேர பாயம் இது. தந்தையே! நெடுங்காலமாக



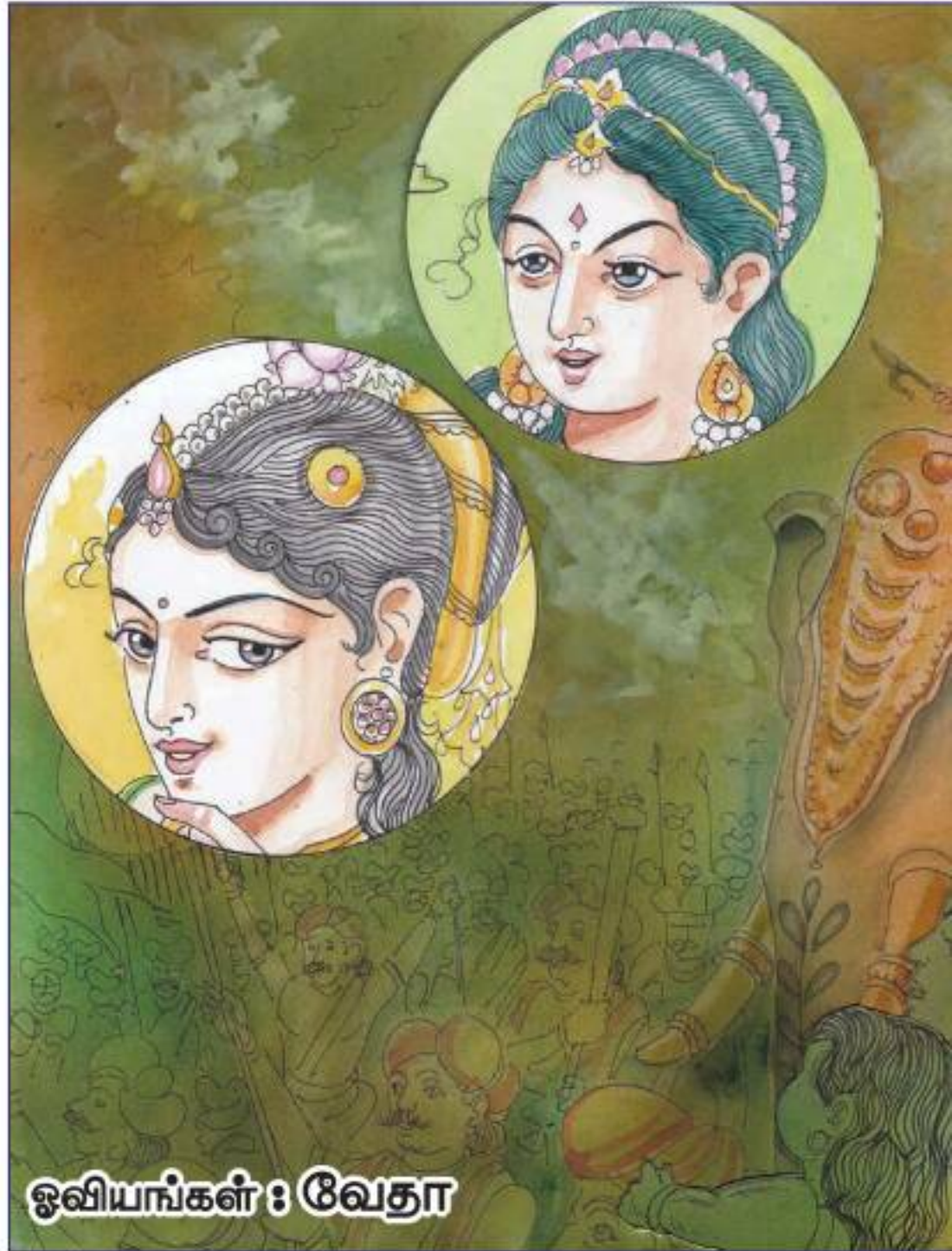
அரபு தேசத்தவர்கள் கப்பல் தொழிலில் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். சீன தேசம் வரையில் சென்று வர்த்தகம் நடத்தி வருகிறார்கள். நமது நாட்டுத் துறைமுகங்களுக்கும் அவர்கள் அடிக்கடி வந்து செல்வதுண்டு. நாகரிகத்தில் சிறந்த அந்தப் பழைய அராபியர்களை அடக்கி ஒடுக்கி விட்டு, புதிய அராபியக்கூட்டம் ஒன்று இப்போது கிளம்பியிருக்கிறது, அவர்கள் அராபியர்கள்தானா

அல்லது அக்கம் பக்கத்து நாட்டவர் களோ, நாம் அறியோம். ஆனால் மூர்க்கத்தனத்தில் அவர்களை மிஞ்சி யவர்களை எங்கும் காண முடியாது. நானே அவர்களுடைய செயல்களை நேரில் பார்க்கும்படி நேரிட்டது. என்னைச் சிறைப்படுத்தி அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்காகத் தங்கள் கட்டளையின் பேரில் நம் கோட்டைத் தலைவர் சின்னப் பழுவேட்டரையர் இரண்டு கப்பல்களில் வீரர்களை அனுப்பி வைத்திருந்தார்...”

சுந்தர சோழர் இந்தச் சமயம் குறுக் கிட்டுத் தழுதழுத்த குரலில், “மகனே! அப்படி நான் அனுப்பிய காரணத்தை நீ அறியாயா?” என்று கேட்டார்.

“தந்தையே! அதை நான் நன்கு அறிந்துள்ளேன். இங்கே அரசியல் உரிமை பற்றிக் குழப்பம் நேர்ந்திருந் தது. பாண்டிய நாட்டு ஆபத்துதவி களைப் பற்றியும் கேள்விப்பட்டிருந் தீர்கள். ஆகையால் என்னைப் பத்திர மாகத் தங்களிடம் கொண்டு சேர்ப் பதற்காகவே சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரச் சொன்னீர்கள். என் மீது தங்களுடைய அளவில்லாத அன்பும் பரிவுந்தான் அத்தகைய கட்டளை இடும்படி செய்தது. எல்லாருக்கும் அது நன்கு தெரியட்டும் என்றுதான் இங்கே சொல்கிறேன். அப்படி என்னைச் சிறைப்படுத்த வந்த நம் வீரர்கள் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள். ஈழ நாட்டுக் கடற்கரையில் உடைந்த கப்பலிலிருந்து வந்து ஒதுங்கியிருந்த அராபியர்களோ பத்து பேருக்கு மேலிருக்க மாட்டார்கள். நம் வீரர்களில் எத்தனை பேரை அவர்கள் திடீரென்று தாக்கிக் கொன்று விட்டார்கள் என்பதைப் பார்த்த நான் அடைந்த வேதனை இன்னமும் என் மனத்தை விட்டு அகலவில்லை. அந்தப் புதிய அராபிய சாதியார் சேர மன்னனுக்குக்

கப்பல் கட்டுவதில் உதவி செய்கிறார்கள். அது மட்டுமல்ல, கலிங்க நாட்டாருடனும் தொடர்பு கொண்டு இருக்கிறார்கள். மூன்று நாட்டாரும் சேர்ந்து சோழ நாட்டுக் கடல் வாணிபத்தை அடியோடு அழித்துவிடத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். கடல் கொள்ளைக்காரர்களின் அரபு நாட்டவராயிருந்தால் தானென்ன, அல்லது நம்முடன் எத்தனையோ விதத்தில் தொடர்பு கொண்ட சேர தேசத்தாராயிருந்தால் தானென்ன? நம் கடல் வாணிகத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமானால், நமது கடற்படையைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆயிரமாயிரம் புதிய மரக்கலங்களைக் கட்ட வேண்டும். புதிய புதிய மாலுமிகளைப் பழக்க வேண்டும். கப்பலில் இருந்து கொள்ளைக்காரர்களுடன் போரிடக்கூடிய வீரர்களைச் சேர்க்க வேண்டும். கீழைக் கடலில் உள்ள தீவுகளில் எல்லாம் புலிக் கொடியை நாட்டி, ஆங்காங்கே



ஓவியங்கள் : வேதா

நம் வீரர்களை நிறுத்தி வைக்க வேண்டும். தந்தையே! இந்தக் காரியங்களையெல்லாம் செய்வதாக நம் குலத்து முன்னோர்களுக்கு நான் வாக்குறுதி அளித்திருக்கிறேன். அதை நிறைவேற்றுவதற்குத் தங்களுடைய அனுமதி வேண்டும். இந்தச் சபையிலுள்ள பெரியோர்களின் சம்மதமும் வேண்டும்!”

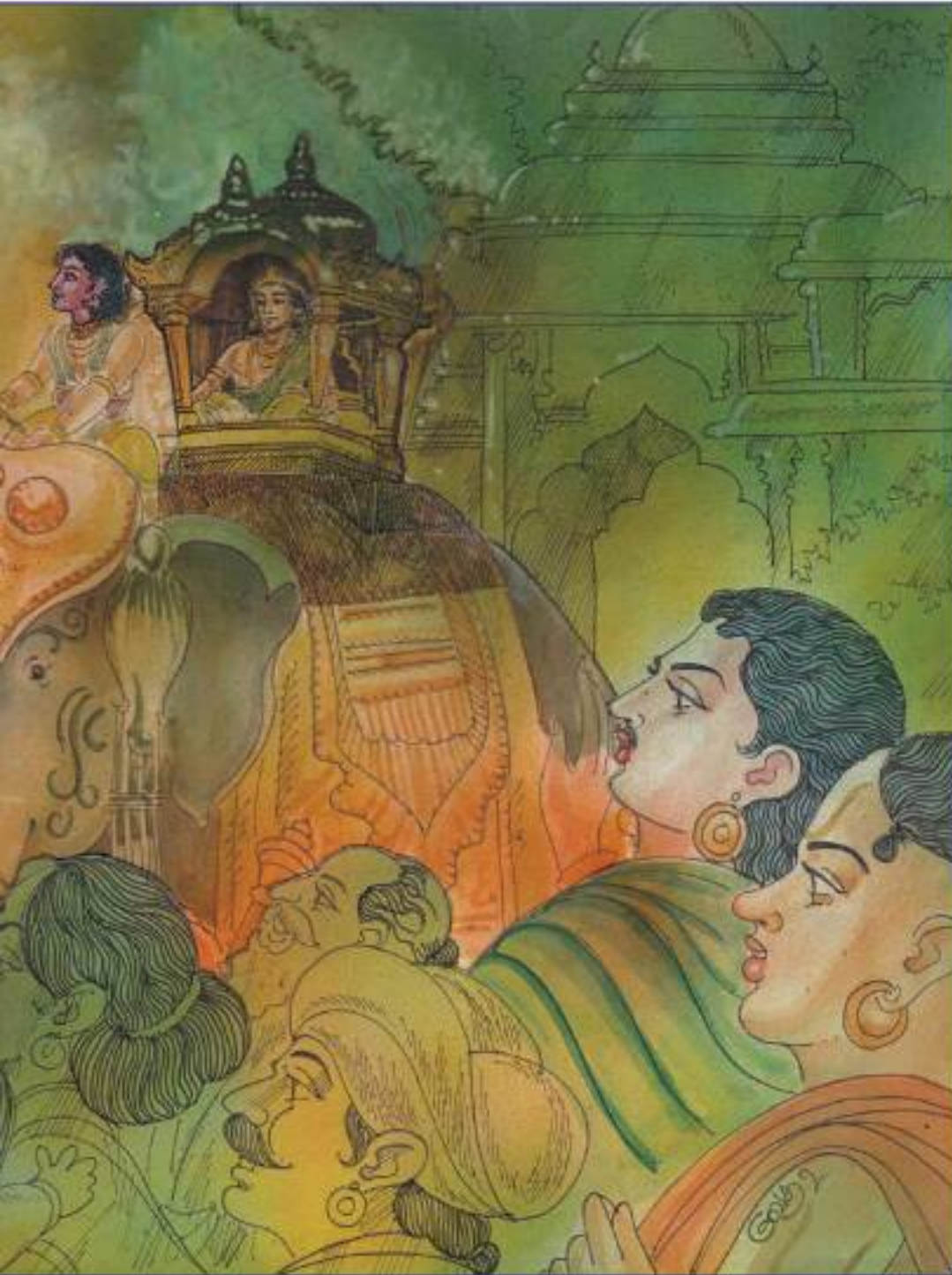
இவ்வாறு பொன்னியின் செல்வர் கூறி நிறுத்தியவுடன் சுந்தர சோழர், “மகனே! சோழ குலத்து வீரப் புகழை நீ வளர்ப்பதற்கு நான் தடை செய்வேனா? சோழ நாட்டுக் கடல் வாணிபத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு இந்த மகா சபையில் உள்ள பெரியவர்கள்தான் தடை சொல்லப் போகிறார்களா?” என்றதும், மீண்டும் அச்சபையில் ‘வீரவேல்! வெற்றி வேல்!’ என்று முழக்கம் எழுந்தது.

“தந்தையே! தாங்களும் இச்சபையோரும் தடை சொல்ல

மாட்டார்கள். நான் ஏற்கும் காரியங்களில் வெற்றியடைய வேண்டும் என்று ஆசி கூறியும் அனுப்புவீர்கள். தங்கள் ஆசி நிறைவேறி நான் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்க வேண்டும் என்றால், முதலில் என் உள்ளத்தில் நிம்மதி ஏற்பட வேண்டும். ‘நேர்மையற்ற காரியம் எதையும் நான் செய்யவில்லை, என் குலத்து முன்னோர்கள் அங்கீகரிக்க முடியாத செயல் எதுவும் நான் புரியவில்லை, பிறருக்கு உரியதை நான் ஆசையினால் அபகரித்துக் கொண்டு விடவில்லை’ என்ற உறுதியை நான் அடைய வேண்டும். குல தர்மத்துக்கு ஒவ்வாத காரியத்தை இங்கே நான் செய்துவிட்டுப் புறப்பட்டேனானால், என் உள்ளம் என்னை வருத்திக் கொண்டேயிருக்கும். பகைவர்களிடம் போரிட்டு எப்படி வெற்றி கொள்வேன்? தர்மத்தை நிலை நாட்டப் போராடுகிறோம் என்ற நம்பிக்கை என் மனத்தில் எப்படி ஏற்படும்? முன்னொரு தடவை இலங்கைச் சிங்காதனத்தை நான் கவர்ந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டதாக ஒரு பெரும் வதந்தி ஏற்பட்டது...”

“குழந்தாய்! அதை யாருமே நம்பவில்லையே! நீ அத்தகைய குற்றத்தைச் செய்யக் கூடியவன் என்று எவரும் எண்ணவில்லை” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

“தாங்கள் நம்பியிருக்கமாட்டீர்கள், தந்தையே! ஆனால் அத்தகைய பேச்சு என் காதில் விழுந்ததும் என் மனம் எவ்வளவோ வேதனைப்பட்டது. ஈழ நாட்டுப் பிக்ஷுக்கள் எனக்கு அளித்த மணி மகுடத்தை நான் வேண்டாம் என்று மறுதலித்ததை என் நண்பர்கள் இருவர் அறிவார்கள். அவர்கள் அப்போது



என் அருகிலேயே இருந்தார்கள்...”

சபையில் இருந்த புத்த பிக்ஷுக்களின் தலைவர் “ஆம், ஆம்! நாங்களும் அதை அறிவோம்” என்று சொன்னார்.

“ஒரு பொய்யான அவதூறு என் உள் ளத்தில் அவ்வளவு வேதனையை உண் டாக்கியது. அதைத் தாங்கள் நம்பவில்லை யென்றால், நம்பியவர்கள் சிலரும் இருந் தார்கள். உண்மையாகவே நான் இப்போது இன்னொருவருக்கு உரிமையாக வேண் டிய சிங்காதனத்தை அபகரித்துக் கொண் டேனென்றால், அதனால் இந்தச் சோழ குலத்துக்கு எத்தனை அபகீர்த்தி உண் டாகும்? என் வாழ்நாளெல்லாம் அதைப் பற்றி வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருப் பேன். வேறு எந்தப் பெரிய காரியத்திலும் மனத்தைச் செலுத்த முடியாது, உற் சாகமாகச் செய்யவும் முடியாது...”

வெகு நேரம் குனிந்த தலை நிமிரா மலிருந்த மதுராந்தகத்தேவர் இப்போது பொன்னியின் செல்வரை அண்ணாந்து பார்த்து ஏதோ சொல்வதற்குப் பிரயத்தனப்பட்டார். பொன்னியின் செல்வர் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்துச் சமிக்ஞை செய்யவே அவ்வீரன் மதுராந்தகத்தேவர் பக்கத்தில் போய் நின்று கொண்டான். அவர் காதில் மட்டும் கேட்கும்படியான மெல்லிய குரலில், “நண்பா! சுந்தரமூர்த்தி நாய னார் பாடிய முதல் தேவாரத்தின் முதல் அடி என்ன?” என்று கேட் டான்! இந்தச் சமயத்தில் இது என்ன கேள்வி என்ற வியப்புடன் மதுராந்தகர், “பித்தா! பிறைசூடி!” என்றார். வந்தியத்தேவன் கள்ளக் கோபத்துடன் ‘என்ன, ஐயா, என்னைப் பித்தன் என்கிறீர்? நீர் அல்லவோ பெண்பித்துப் பிடித்து அலைகிறீர்? அதோ, பாரும்! உமது தர்மபத்தினி பூங்குழலி உம்மைப் பார்த்துச் சிரிப்பதை!” என்றான். இது என்ன? இந்த நல்ல சிநேகிதன் இப்படி திடீரென்று வலுச்சண்டைக்கு வருகிறானே என்ற எண்ணத்துடன் மதுராந்தகர் பெண்மணிகள் வீற்றிருந்த இடத்தை நோக்கினார். உண்மையில், அப்போது பூங்குழலி இவர் பக்கம் பார்க்கவேயில்லை. பூங்குழலி, குந்தவை, வானதி,



செம்பியன் மாதேவி, வானமாதேவி ஆகிய அரண் மனைப் பெண்மணிகள் யாவரும் அளவில்லாத ஆர்வம் கண்களில் ததும்பப் பொன்னியின் செல்வரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மறுபடி மதுராந்தகர் பொன்னியின் செல்வரைப் பார்த்த போது அவர் சோழ குலத்தின் புராதன மணி மகுடத்தைத் தமது கரங்களில் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

“தளபதி சின்னப் பழுவேட்டரையர் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை. அதனால் என்ன? குறிப்பிட்ட



வேளையில்
முடிசூட்டு விழாவை
நானே நடத்தி விடுகிறேன்!
தந்தையே! விஜயாலய சோழர்
முதல் நம் முன்னோர்கள் அணிந்து
வந்த இந்த மணிமகுடத்தைத் தாங்கள் எனக்கு
அளிக்க உவந்தீர்கள். சாமந்தர்கள், தளபதிகள்,
கோட்டத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் அனைவரும்
அதை அங்கீகரித்தார்கள். ஆகையால், இந்தக்

கிரீடம்
இப்போது
என் உடைமை
ஆகி விட்டது.

என் உடைமையை நான் என்
இஷ்டம்போல் உபயோகிக்கும்
உரிமையும் உண்டு அல்லவா! என்னை
விட இந்தக் கிரீடத்தை அணியத் தகுந்தவர்
இங்கே ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் என்னை விட
பிராயத்தில் மூத்தவர். இந்தச் சோழ இராஜ்யத்துக்கு
என்னை விட அதிக உரிமை அவருக்கு நியாயமாக
இருந்த போதிலும், அவர் அதைக் கோரவில்லை.
நான் முடிசூட்டிக் கொண்டு சிங்காதனத்தில் அமர்
வதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சித்தமாக இங்கு வந்திருக்
கிறார். அவர் என் உயிரை ஒரு தடவை காப்
பாற்றினார். என் உயிரினும் இனியவரான என்

நண்பரைக் காப்பாற்றினார். இந்தச் சோழ குலத்துக்கு நேர்வதற்கு இருந்த பெரும் விபத்து நேரிடாமல் தடுத்தார். இப்படிப்பட்ட சிறப்பான காரியம் எதுவும் நான் இதுவரையில் இந்நாட்டுக்குச் செய்தேனில்லை. ஆகையால் இந்த மணி மகுடத்தை மகான் கண்டராதித்தரின் குமாரரும், என் சிறிய தந்தையுமான மதுராந்தகத் தேவரின் தலையில் சூட்டுகிறேன்!”

இவ்விதம் பொன்னியின் செல்வர் சொல்லிக் கொண்டே சக்கரவர்த்தியின் மறுபக்கத்தில் வீற்றிருந்த மதுராந்தகரின் அருகிலே சென்று அவர் சிரசில் கிரீடத்தை வைத்தார். மகுடத்தை வைக் குங்கால் மதுராந்தகர் அதைத் தடுக்காமலிருக்கும் பொருட்டு வந்தியத்தேவன் முன் ஜாக்கிரதையாக அவர் பின்னால் நின்று அவருடைய தோள்கள் இரண்டையும் நட்புரிமையுடன் இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் மதுராந்தகரோ அப்படி

ஒன்றும் செய்ய முயலவில்லை. அவர் மெய்மறந்து தன் வசமிழந்து உண்மையிலேயே பித்துப்பிடித் தவர் போல் நாலுபுறமும் வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மணி மகுடத்தைச் சூட்டியதும் பொன்னியின் செல்வர், “கோப்பரகேசரி மதுராந்தக உத்தமச் சோழ தேவர் வாழ்க!” என்று முழங்கினார்.

“சோழ சாம்ராஜ்ய சக்கரவர்த்தி உத்தமச் சோழர் வாழ்க!” என்று வந்தியத்தேவன் பெருங்குரலில் கூவினான்.

இத்தனை நேரமும் பிரமித்துப் போய் நின்ற முதன்மந்திரி அநிருத்தர் முதலியவர்கள் அனை வரும் இப்போது, “கோப்பரகேசரி மதுராந்தக சோழர் வாழ்க!” என்று முழங்கினார்கள்.

சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி உணர்ச்சி மிகுதியால் பேசும் சக்தியை அடியோடு இழந்திருந்தபடியால் தம் கையிலிருந்த பல நிற மலர்களை மதுராந்தக உத்தமச் சோழர் மீது தூவினார்.

அரண்மனைப் பெண்மணிகளும் சக்கரவர்த்தி யைப் பின்பற்றி மதுராந்தகர் மீது மலர் மாரி

பொழிந்தார்கள். மதுராந்தகர் சிறிது திகைப்பு நீங்கியதும் எழுந்து நேரே செம்பியன் மாதேவியிடம் சென்று கும்பிட்டு நின்றார். அந்த மூதாட்டியின் கண் களிலிருந்து கண்ணீர் அருவி போலப் பொங்கிப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

“மகனே! இறைவனு டைய திருவுள்ளம் இவ்வாறு இருக்கிறது! நீயும் நானும் அதற்கு எதிராக நடப்பது எப்படிச் சாத்தியம்?” என்றார்.

பொன்னியின் செல்வர், சபையில் கூடியிருந்த மற்ற புலவர் பெருமக்கள், பட்டர்கள், பிக்ஷுக்கள் ஆகியவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் இனி உங்கள் வாழ்த்துக் கவிதைகளை உசிதப்படி மாற்றிக்கொண்டு படியுங்கள்!” என்றார்.



அவர்களும் அவசர அவசரமாக வாழ்த்துக் கவிதைகளை மாற்றி அமைத்துக்கொண்டு பாடத் தொடங்கினார்கள்.

★ ★ ★

மதுராந்தக உத்தமச் சோழருக்கு மணி மகுடம் சூட்டப்பட்ட சிறிது நேரத்துக்குள்ளேயே அந்தச் செய்தி தஞ்சை வீதிகளில் கூடியிருந்த மக்களிடையில் பரவி விட்டது. அது விரைவாகப் பரவுவதற்கு வந்தியத் தேவனும், ஆழ்வார்க்கடியானும் பெரிதும் காரணமாக இருந்தார்கள். பொன்னியின் செல்வர் கட்டளைப்படி அவர்கள் வீதிகளில் ஆங்காங்கே ஆட்களை நிறுத்தியிருந்தார்கள். அவர்களிடமெல்லாம் அவசரமாகச் சென்று சொல்லி, 'கோப்பரகேசரி உத்தமச் சோழர் தேவர் வாழ்க!' என்று முழங்கச் செய்தார்கள். இளவரசர் அருள் மொழிவர்மர்தமக்கு அளிக்கப்பட்ட இராஜ்யத்தைத் தம் சிறிய தந்தை மதுராந்தகருக்கு அளித்து விட்டார் என்றும், கடற் கொள்ளைக்காரர்களை அடக்குவதற்காகப் பெரிய கப்பல் படை சேர்த்துக்கொண்டு சீக்கிரம் புறப்படப் போகிறார் என்றும் வாய்மொழியான செய்தி மக்களிடையே விரைந்து பரவிக் கொண்டிருந்தது. சிலர் இதை உடனே நம்பினார்கள். பொன்னியின் செல்வரின் பெருங்குணத்துக்கு இது உகந்ததே என்று அவர்கள் கருதினார்கள். இன்னும் சிலர், 'கையில் கிடைத்த பேரரசை யார்தான் இன்னொருவருக்குக் கொடுப்பார்கள்?' என்று ஐயுற்றார்கள். ஏககாலத்தில் பலவாறு பேசிய பதினாயிரக்கணக்கான குரல்களும், 'வாழ்க! வாழ்க!' என்னும் முழக்கங்களும் சேர்ந்து புயற்காற்று அடிக்கும்போது அலைகடலில் கிளம்பும் பேரொலியைப் போல் ஒலித்தன.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் அலங்கரிக்கப்பட்ட பட்டத்து யானையின் மீது அமைத்த பொன்மயமான அம்பாரியில் அமர்ந்து மதுராந்தக உத்தமச் சோழர் பவனி கிளம்பியதும் எல்லாச் சந்தேகங்களும் மக்களுக்குத் தீர்ந்துவிட்டன. யானையின் கழுத்தில் யானைப்பாகனுடைய பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் பொன்னியின் செல்வர் என்பதைக் கண்டதும் மக்களுடைய உற்சாகம் எல்லை கடந்ததாயிற்று. 'கோப்பரகேசரி மதுராந்தக உத்தமச் சோழர் வாழ்க!' என்று மக்களின் குரல்கள் முழங்கின. ஆனால் அவர்களுடைய உள்ளங்களில் பொன்னி

யின் செல்வரின் செயற்கருஞ் செயலே குடிகொண்டிருந்தது. அதை எண்ணியதனால் அவர்களுடைய அகங்களைப்போல் முகங்களும் மலர்ந்திருந்தன. பொன்னியின் செல்வர் மணி மகுடம் சூட்டிக் கொண்டு, பவனி வந்தால் மக்கள் எவ்வளவு குதூகலத்தை அடைந்திருப்பார்களோ, அதைவிடப் பன்மடங்கு அதிகமான குதூகலத்தை இப்போது வெளியிட்டார்கள்.

இமயமலைச் சிகரத்தில் புலி இலச்சினையைப் பொறித்த கரிகால் பெருவளத்தானைப் பொன்னியின் செல்வர் மிஞ்சிவிட்டார் என்றும், தியாக

மகுடத்தை வைக்குங்கால் மதுராந்தகர் அதைத் தடுக்காமலிருக்கும் போருட்டு வந்தியத்தேவன் முன் ஜாக்கிரதையாக அவர் பின்னால் நின்று அவருடைய தோள்கள் இரண்டையும் நட்புரிமையுடன் இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சிகரத்தில் இவர் தமது இலச்சினையை என்றும் அழியாத வண்ணம் பொறித்து விட்டார் என்றும் அறிஞர்கள் மகிழ்ந்தார்கள். சாதாரண மக்களோ, அப்படியெல்லாம் அணி அலங்காரங்களையும், உபமான உபமேயங்களையும் தேடிக்கொண்டிருக்கவில்லை. மதுராந்தகர் தலையில் மணி மகுடத்தைச் சூட்டி விட்டுப் பொன்னியின் செல்வர் பட்டத்து யானையை ஓட்டிக்கொண்டு செல்லும் காட்சி அவர்கள் உள்ளத்தைப் பரவசப்படுத்தி விட்டது. ஆடிக்கொண்டும், பாடிக் கொண்டும், சிரித்துக் கொண்டும், வாழ்த்திக் கொண்டும் ஒருவரையொருவர் கட்டித் தழுவிக்கொண்டும், மலர்களைத் தூவிக் கொண்டும், மஞ்சள் நிற அட்சதையை வாரி இறைத்துக் கொண்டும் மக்கள் ஒரே கோலாகலத்தில் தங்களை மறந்து ஆழ்ந்திருந்தார்கள்.

சேந்தன் அமுதன் மகுடமேற்ற கதை!



‘பொன்னியின் செல்வன் ஐந்தாம் பாகம் எழுதி வருகையில், ஒருநாள் ‘கல்கி’ சிரசாசன நிலையில் இருந்தார். நேரம் பார்ப்பது என் வேலை. பாடப் புத்தகமும் கடிகாரமுமாக நான் பக்கத்தில்

அமர்ந்திருந்தேன். ஐந்து நிமிஷங்களுக்குப் பதில் மூன்றாவது நிமிஷம் (சிரசாசனத்திலிருந்து) இறங்கிவிட்டார். நான் கவலை அடைந்து ‘என்ன? என்ன?’ என்று சற்றுப் பதற்றத்துடன் அவரை நெருங்கினேன்.

‘ஏண்டா! சேந்தன் அமுதனை சோழ சக்கரவர்த்தியாக்கிவிட்டால் என்ன?’ என்று என்னைக் கேட்டார். சிரசாசன நிலையிலும் அவர் மனம் பொன்னியின் செல்வனில்தான் இருந்திருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொண்ட நான், “லாஜிக் சரியாக அமையுமானால் செய்யலாம்” என்று சொன்னேன். “ஒரு Surprise twist இருக்கும்.”

அடுத்து சவாசன நிலையிலும் அவர் உள்ளம் சேந்தன் அமுதனிடம்தான் இருந்தது. பின்னால் அந்தப் புதிய திருப்பத்தை அவர் விவரித்தபோது கவனமாகக் கேட்டு, கேள்விகளையும் எழுப்பினேன். பதில் கூறும்போதே பிசிறுகளை நீக்கிக் கதையோட்டத்தைக் கச்சிதப்படுத்தினார். (tying up loose ends)...

(‘அது ஒரு பொற்காலம்’ நூலில் கல்கி ராஜேந்திரன் பதிவு செய்துள்ள நினைவுகள்)

இவ்விதம் குதூகலத்தினால் மெய்மறந்து கூத்தாடிக்கொண்டிருந்த மாபெரும் ஜனக்கூட்டத் திடையே பட்டத்து யானையைச் செலுத்திக் கொண்டுபோவது எனிய காரியமாயில்லை. பொன்னியின் செல்வரும் அவசரப்படாமல் ஜனங்களின் குதூகலத்தைத் தாமும் பார்த்துக் களித்துக் கொண்டு அங்கங்கே அறிமுகமான முகம் தென்பட்டபோதெல்லாம் ஏதேனும் வேடிக்கை யாகப் பேசிக்கொண்டும், மெள்ள மெள்ள யானையைச் செலுத்திக் கொண்டு போனார். வீதி வலம்

யானையின்

கழுத்தில் யானைப்பாகனுடைய

பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்

பொன்னியின் செல்வர்

என்பதைக் கண்டதும்

மக்களுடைய உற்சாகம் எல்லை

கடந்ததாயிற்று.

முடிந்து அரண்மனைக்குத் திரும்புவதற்குள் மாலை மயங்கி முன்னிரவு வந்துவிட்டது. வானத்து விண்மீன்களுடன் வீதிகளில் ஏற்றிய தீபங்கள் போட்டியிட்டுப் பிரகாசித்தன. அரண்மனை மேலேயிருந்து மலர் மாரி பொழிந்தது. “யானைப்பாகா! யானைப்பாகா!” என்று ஓர் இனிய குரல் கேட்டது. பொன்னியின் செல்வர் அண்ணாந்து பார்த்தபோது வானதியின் புன்னகை மலர்ந்த முகம் அங்கே தோன்றியது.

“பெண்ணே! அஞ்சவேண்டாம்! மதுராந்தக உத்தமச் சோழரின் தர்ம இராஜ்யத்தில் யானையும், புலியும் கலந்து உறவாடும்; பூனையும், கிளியும் கொஞ்சிக் குலாவிக் கூடி விளையாடும்!” என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

(தொடரும்)

✍ வாசகர் ஜோக்ஸ் ■

காவிமழ பஜார் ■

✍ வாசன் ■



“உன் கல்யாணம் சுண்டலா?... பஜ்ஜி சொஜ்ஜியாடா?”
“என்னடா சொல்றே?”
“காதல் கல்யாணமா? வீட்ல பார்த்து நடத்தின கல்யாணமானு கேட்டேன்...”
- போளூர் ஆர். பஞ்சவர்ணம்



“ஜல்லிக்கட்டை டி.வி.யில இவ்வளவு ஆர்வமா பார்க்கிறீங்களே, நேரில் போய் மாட்டை அடக்க வேண்டியதுதானே...”
“கட்டின மாட்டையே என்னால அடக்க முடியலே... கட்டாத மாட்டை எப்படி அடக்குறது?”
- ப.த.தங்கவேலு, பண்டுட்டி

சுண்டலா? பஜ்ஜி, சொஜ்ஜியா?



“தலைவர் ஏன், சாணை பிடிக்கிற ஆளை வீட்டுக்குள் கூட்டிக்கிட்டுப் போய் உட்கார் வச்சுப் பேசறாரு?”

“அரசியலுக்கு வற்றதுக்கு முந்தி தலைவர் அவன்கிட்டதான் கத்தி, அருவா, கத்திரிக்கோல் எல்லாத்தையும் சாணை பிடிப்பாராம்.”

“நான் இறந்தபிறகு எனக்கு ராணுவ மரியாதையெல்லாம் வேண்டாம்னு தலைவர் சொல்லிட்டாராமே ஏன்?”

“ஆயுதபேர ஊழலை ஞாபகப்படுத்திடப் போகுதுன்னு இப்பவே உஷாரா இருக்காராம்.”

- வி.ரேவதி
தஞ்சை



கல்கி

11-2-18

41

■ ரமணன்
■ நிகழ்வு

நல்ல புத்தகங்களும் நான்கு நண்பர்களும்



❶ ரவி தமிழ்வாணன்

புத்தக நண்பர்கள் என்ற அமைப்பின் மாதாந்திரக் கூட்டம் அது. “இப்போது சரியாக 6 மணி 30 நிமிடங்கள்” என்ற வார்த்தைகளுடன் வாசகர்களை வரவேற்கிறார் ரவி தமிழ்வாணன். ஒவ்வொரு மாதமும் மாதத்தின் கடைசி செவ்வாய்க்கிழமை மாலை ஒரு தமிழ்ப் புத்தகம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது.

டேக் (TAG) மையத்தின் தலைவரான தொழிலதிபர் ஆர்.டி.சாரி. விளம் பரத்துறை வல்லுனர் ஆர்.வி.ராஜன், மூத்த பத்திரிகையாளர் சாருகேசி, புத்தகப் பதிப்பாளர் ரவி தமிழ்வாணன் ஆகிய நால்வர் இணைந்து உருவாக்கியது தான் இந்தப் புத்தக நண்பர்கள் அமைப்பு. ஆர்.டி. சாரியின் குடும்ப அறக் கட்டளை இதற்குத் துணை நிற்கிறது.

இதுவரை 43 கூட்டங்களை நடத்தியிருக்கும் இந்த அமைப்பில் ஆய்வு செய்யப்பட்டிருக்கும் புத்தகங்களின் பட்டியல் மிக நீண்டது. அசோகமித்திரனின் புத்தகத்துடன் தொடங்கிய முதல் கூட்டம் இந்திரா பார்த்தசாரதி போன்ற உலகம் அறிந்த ஆசிரியர்களிலிருந்து, புதிதாக எழுதத் தொடங்கியிருக்கும் எழுத்தாளர்கள்வரை பலரின் படைப்பை அறிமுகம் செய்திருக்கிறது.

2016ம் ஆண்டுக்கான சிறந்த திறானாய்வுக்கு ரூ 25,000 பரிசு அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதைத் தவிர தமிழின் சிறந்த படைப்பாளிகளுக்கு வாழ்நாள் சாதனை விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவித்திருக்கிறார்கள்.

ஆய்வுக்குப் புத்தகங்களை எப்படித் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்? வாசிப்பதை நேசிக்கும் நால்வரும் வாசித்ததைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். நண்பர்கள் பரிந்துரை செய்பவற்றையும் வாசித்துத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். நூலாசிரியர், ஆய்வாளர்கள் தொடர்பு கொள்வதை சாருகேசி கவனிக்கிறார்.

“குறைந்தது 100 பார்வையாளர்களையாவது ஒவ்வொரு மாதமும் வரவேற்க வேண்டும் என்பது எங்கள் இலக்கு. இந்த ஆண்டு எல்லா மாதங்களிலும் அந்த எண்ணிக்கையைக் கடந்து பார்வையாளர்கள் வந்திருப்பது மகிழ்ச்சியான விஷயம்” என்கிறார் அமைப்பாளர் ரவி தமிழ்வாணன்.

“அதைவிட தொடர்ந்து வரும் பார்வையாளர்கள் நல்ல நண்பர்களாகி யிருப்பதும் கூட்டங்கள் ஒரு குடும்ப நிகழ்ச்சி போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தி யிருப்பதும் தான் மிக மகிழ்ச்சி தரக் கூடிய விஷயமாகயிருக்கிறது” என்கிறார் இவர்.

கலந்து கொள்ளும் பார்வையாளர்களுக்கு ஒவ்வொரு கூட்டத்தின் தொடக்கத்திலும் இனிப்புடன் கூடிய இனிய சிற்றுண்டியும் வழங்குகிறார்கள்.

வயிற்றுக்கு நல்லுணவு தந்த பின்னர்தான் இலக்கியத்திற் குச் செவிசாய்க்க அழைக்கிறார்கள்.

❷ சாருகேசி



❸ ராஜன்



❹ சாரி



கல்கி

42

11-2-18

கழுவிஸ் ஏற்றிய மதவெறி!



ஹிந்து சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் உண்மையிலேயே அமைதி வழியை நாடியவர்கள்தானா என்று யோசிக்கவைக்கும் ஓர் ஆய்வு நூல் இது.

சைவ, வைணவ மோதல்கள் ஒரே மதத்துக்குள்ளேயே நிகழ்ந்திருக்கின்றன என்பதைப் பற்றிப் படிக்கும்போது உண்மையான தமிழன் வெட்கித் தலைகுனியத்தான் வேண்டும். இந்நிலையில் ஐஜன மதம், பௌத்த மதம் எப்படி இங்கே அழியாமலிருந்திருக்கமுடியும்?

சிதம்பரம் நடராசர் கோயிலுக்குள் அருகருகே நடராசருக்கும் பெருமானுக்கும் தனித்தனியே சன்னிதிகள் இருப்பதைப் பற்றிப் பெருமைப் படுகிறோம். ஆனால், 'குலோத்துங்கனால் அகற்றப்பட்ட கோவிந்தராசப் பெருமாள் மூர்த்தத்தினை தில்லைத் தலத்துக்குள் நாயக்க மன்னன் மீண்டும் நிறுவியதும் அதை எதிர்த்த தீட்சிதர்கள் பலர் உயிரிழந்ததும் அம்மண்ணில் பிற்காலங்களில் வளர்க்கப்பட்ட சமயக் காழ்ப்புணர்வின் அடையாளங்களாகும்' என்று இந்நூலாசிரியர் எழுதுவதைப் படிக்கும்போது வரலாற்று உண்மை சுடத்தானே செய்கிறது?

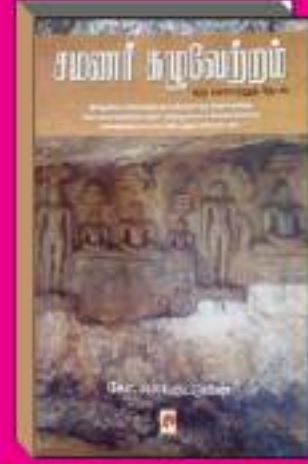
'ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும்போது தமிழ் மண்ணில் தொடர்ந்து அமைதி நிலவிவிடவில்லை. சமயங்களுக்கிடையே மோதல்கள் இருந்து வந்திருப்பதையும் நம்மால் உணர முடிகிறது' என்றும் அவர் எழுதுகிறார்.

வாதத்தில் தோற்ற எண்ணாயிரம் சமணர்களைக் கழுவேற்றியதாக ஒரு கதை நிலவுகிறது. இதற்கு வரலாற்று முறையிலான ஆதாரம் ஏதும் இல்லை என்பதை இந்த நூல் தெளிவாக்குகிறது. விழுப்புரம் அருகில் 'எண்ணாயிரம்' என்ற பெயரில் ஓர் ஊர் உள்ளது. அதைச் சேர்ந்த சிலர் அப்படிச் சமணர் வேற்றிக் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம். அந்த 'எண்ணாயிர'த்தைச் சேர்ந்த சிலர் என்பது 'எண்ணாயிரவர்' என்று வழக்கில் இடம் பெற்றிருக்கலாம் என்கிறார் ஆசிரியர்.

இந்தக் கழுவேற்ற நிகழ்வையே தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. நம்பாமல் '...இந்த வரலாற்றை நான் கொள்ளேன். கொள்ளேன்' என்று அழுத்தமாகக் கூறியிருப்பதும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஏழாம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்ததாகச் சொல்லப்படுகிற இந்தக் கொடுமை, திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் பாடல்களில் இடம் பெறவே இல்லை என்பதையும், பதினொராம் நூற்றாண்டில் நம்பியாண்டார் நம்பி மூலமும், பின்னர் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தக்கயாகப்பரணி, பெரிய புராணம் போன்ற இலக்கியங்களிலும் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதை இந்நூல் விளக்குகிறது.

மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் இடம்பெற்றுள்ள சமணர் கழுவேற்றச் சித்திரமும், அங்கு ஆண்டுதோறும் சித்திரைத் திருவிழாவில் நடைபெறுகிற கழுவேற்ற நிகழ்வும் திருவிளையாடல் புராணத்தைப் பின்பற்றியே அமைந்துள்ளன என்றும், நாயக்க மன்னர்கள் காலத்தில்தான் அதிக அளவிலான எண்ணிக்கையில் தலபுராணங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன என்றும் இந்நூலில் காணப்படுகின்றன.



சமணர்
கழுவேற்றம் - ஒரு
வரலாற்றுத் தேடல்,
கோ.செங்குட்டுவன்,
கிழக்கு பதிப்பகம்,
177-103,
முதல் தளம்,
அம்பாள் பிள்டிங்,
லாயிட்ஸ் ரோடு,
சென்னை-600 014.
தொலைபேசி
044 - 4200 9603
விலை ₹150.



உத்திராயணி காலம்



அப்பா மனதிற்குள் இருந்த ஆசை அம்பிக்குத் தெரியும். 'பீஷ்மர் மாதிரி உத்திராயணத்தில் போகணும்டா' என்று அம்பியிடம் பேச்சுவாக்கில் எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன் சொல்லி யிருக்கிறார். இப்போது படுத்துக் கொண்டிருக்கும்போதும் இதையேதான் சொல்கிறார்.



✍ ரேவதி பாலு ■

சிறுகதை ■

✍ ரஜீவி ■

அம்பி வழக்கம் போல் பதிலே பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தான். வீட்டில் மூத்த மகன். சத்புத்திரன். எந்த விஷயத்திலுமே அப்பா பேசுக்கு மறுபேச்சுப் பேசியோ, வாதம் விவாதங்களெல்லாம் செய்தோ அம்பிக்குப் பழக்கமேயில்லை. 'அப்பா சொன்னால் சரியாக இருக்கும். அப்பா நமக்கு நல்லதை மட்டுமே சொல்வார்' என்று இயல்பான நம்பிக்கை.

அம்மாவுக்கும் அப்பா மேல் அசாத்திய நம்பிக்கையிருந்த போதிலும் சில விஷயங்களில் தனக்கு ஒரு தெளிவு வருவதற்காக வாதம் செய்வான். அவன் சகோதரி வயதில் இளையவள், வீட்டில் கடைக்குட்டி என்பதால் சிறு வயதிலிருந்தே அப்பாவிடம் சரிக்குச் சரி சலுகையோடு வாதாடுவான்.

அப்பா முடியாமல் படுத்துக்கொண்டு ஒரு மாதமாகப் போகிறது. கார்த்திகை தீபத்தன்றுதான் 'முதுகும் இடுப்பும் சேர்ந்த இடத்தில வலி' என்று முதன்முறையாகச் சொன்னார். மார்கழி மாதம் ஆரம்பத்திலிருந்து முதுகெலும்பு தேய்மானத்துக்காக சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

வயது எழுபதைத் தாண்டிவிட்டதால் உடலில் எந்தப் பிரச்னை வந்தாலும் சட்டென்று தீர்வு கிடைக்க மாட்டேன் என்கிறது. இந்த விஷயம் அவருக்கும் புரிந்துதானிருக்கிறது. உடம்பைத் துடைத்து விட்டு பாத்ரூமுக்கு மெதுவாக அழைத்துப் போய்க் கொண்டுவிட்டு என்று, தான் அலுவலகம் கிளம்பும்வரை எல்லாமே அம்பிதான் பார்த்துக்கொள்கிறான். அம்பி கிளம்பினவுடன் அம்மா 'சார்ஜ்' எடுத்துக்கொண்டு விடுவான். அப்பா படுக்கைக்கு எதிரிலேயே ஒரு நாற்காலி யைப் போட்டுக்கொண்டு உட்காருவான்.

தான் படுத்துக்கொண்டு விட்டோமே என்ற சுய இரக்கமோ, போய் விடுவோமோ என்கிற பயமோ அப்பாவுக்கு இல்லை. தன்னால் வீட்டில் எல்லோருக்கும் தொல்லை என்னும் உணர்வு வரும்போது மட்டும் முகத்தில் ஒரு வாட்டம் தெரியும்.

"அறுபதைத் தாண்டிட்டோம்னா, இதுக்கு மேலே நமக்குக் கிடைக்கிற ஒவ்வொரு நாளும், பகவான் நமக்குக் கொடுக்கிற போனஸ்தான். இன்னிக்குக் காலையில் கண் முழிச்சிட்டோம்னா, இன்னைய பொழுதை எப்படி உருப்படியா வச்சுக்கிறதுன்னு பார்க்கணும். அவ்வளவுதான் நாம செய்யக் கூடியது" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லுவார்.

அம்மாவுக்கு அஞ்ஞானம் அதிகம்.

"ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசறேன்? நாம் ப போகணும்னு ஏன் நெனைச்சிக்கணும்? இன்னும் பேரன் பேத்தி கல்யாணமெல்லாம் இருக்கே? பொண்ணு வயத்துப் பேரனுக்குப் பூணூல் மாசி மாசம் போடப்போறா. அதைப் பார்க்க வேண்டாமா? பெரியவாளா ஆசிர வாதம் பண்ண நாம வேண்டாமா?" என்பாள் குழந்தைபோல.

எல்லோரிடமும் பாசம் காட்டத் தெரியற மாதிரி, விட்டுவிலகி இருக்கவும் மனசில பழகிக்கணும். அப்போதுதான் உலகப்பற்று விடும். நமக்குத் தெரிந்தவரையில் நம்ம கடமைகளை முடிச்சாச்சு. மத்தபடிக்கு எப்போது மேலேயிருந்து அழைப்பு வந்தாலும், ரெண்டு கைகளையும் உதறிட்டுப் போக ரெடியாக இருக்கணும்.

ஆனால் அம்மா அதை ஒருநாளும் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டாள்.

கல்கி

45

11-2-18

தினந்தோறும் இதே ரீதியில் பேசிக் கொண்டிருந்த அம்மாவுக்கு ஒருநாள் அப்பா பூந்தானத்தின் கதையைச் சொன்னார்.

கேரளாவில் குருவாயூருக்கருகே ஒரு கிராமத்தில் பூந்தானம் என்னும் குருவாயூரப்பனின் பரம பக்தர் ஒருவர் இருந்தார். அவரிடம் பல சமயங்களில் குருவாயூரப்பனே நேரில் காட்சியளித்துப் பேசியிருக்கிறார். அவரை அழைத்துச் செல்ல கடைசி காலத்தில் விஷ்ணு லோகத்திலிருந்து புஷ்பக விமானம் வந்ததாம். அதிலிருந்த தூதர்கள், 'வேறு யாரேனும் விருப்பப்பட்டால் இவருடன் வைகுண்டம் வரலாம்' என்று அழைப்பு விடுக்கிறார்கள்.

அவர் மனைவி, 'இப்போது வர முடியாது' என்று மறுத்துவிட்டு உள்ளே சென்று விடுகிறாள். மற்ற உறவினர்கள் 'கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது, பையனுக்குக் கல்யாணம் செய்யணும், பொண்ணுக்குப் பிரசவ காலம், இப்போது வர முடியாது. சிறிது காலம் கழித்து வருகிறோம்' என்று கூறுகிறார்கள். வீட்டு வாசலில் புஷ்பக விமானம் காத்திருந்தும் யாரும் வைகுண்டம் செல்ல விருப்பப்படவில்லை.

"அந்த மாதிரி பகவானே வந்து நேரில் கூப்பிட்டால்கூட நீங்களெல்லாம், கொஞ்சம் இருங்கோ! பேரன் பூணூல் முடியட்டும். பேத்தி கல்யாணம் ஆகட்டும். அப்புறம் வரேன்னு சொல்வேள்!" என்று கிண்டல் செய்தார்.

அப்பா நடமாட்டம் குறைந்து படுத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, சற்றும் எதிர்பாராமல் அப்பாவின் பிரியத்துக்குரிய தங்கைகள் இருவர் அடுத்தடுத்து காலமானார்கள். அப்பாவுக்கு இடி விழுந்தது போல ஆயிற்று. உள்ளுக்குள்ளே மனம் நொறுங்கிப்போனது. அவர்தூக்கி வளர்த்த குழந்தைகள் வெளியூரில் வசித்த அவர்கள் இறப்பிற்குக்கூடப் போக முடியவில்லையே என்ற ஏக்கமும் சோகமும் அவரால் தாங்க முடியவில்லை.

கண்ணை மூடிக்கொண்டு படுத்திருக்கிறார். மனதில் என்ன யோசனை ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது என்று

தெரியவில்லை. அம்பி அப்பாவின் கையைத் தன் கைகளுக்குள் வைத்துக்கொண்டு அவரையே பாசத்தோடு பார்க்கிறான்.

"என்னப்பா யோசனை?" என்று பரிவாகக் கேட்கிறான்.

"இல்லடா! பீஷ்மர் பேசாம அர்ஜுனன் அம்பு பட்டு விழுந்ததுமே போயிருக்கலாமோ? எதுக்கு அத்தனை நாட்கள் காத்திருந்தார்? அத்தனை இளம் வயதுக்காரர்கள் சாவதைப் பார்ப்பதற்கா? சக்கரவியூகத்தை விட்டு வெளிவர முடியாத அபிமன்யுவை எல்லோரும் சேர்ந்து குரூரமாக வதைத்ததை எல்லாம் கேள்விப்பட்டு எவ்வளவு மனம் நொந்து போயிருப்பார்?

அவர் அம்புப் படுக்கையில் படுத்திருந்த நாட்களில் ஒரு நாளாவது போர்க்களத்தில் நிகழும் இழப்புகளை எண்ணி கண்ணீர் சிந்தாமல் இருந்திருப்பாரா?

உத்திராயணத்துக்காகக் காத்திருந்த நாட்களில் மனசு நொந்து நொந்து அவர் கண்ணீர்விட்ட நாட்கள்தானே அதிகமாயிருக்கும்? அப்படி ஒரு காத்திருப்பு தேவைதானான்னு ஒரு நினைப்பு அவருக்கு வந்திருக்காதா?

தான் நினைத்த நேரத்தில் மரணம் என்ற வரம் வாங்கிய அவரால் எப்படி தன்னைவிட இளையவர்களின் மரணச் செய்திகளைக் கேட்டும் அந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு இப்படித் காத்திருக்க மனம் ஒப்பியது?"

அப்பா என்ன சொல்ல வருகிறார் என்பது புரிந்ததால் அம்பி பதில் பேசாமல் அவர் கைகளை வருடிக் கொடுத்துச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான்.

வலது கையைத் தூக்கி, 'இதற்கு மேல் பேச ஒன்றும் இல்லை' என்பது போல சைகை செய்தார். மறுநாள் காலையில் அவர் எழவில்லை.

"எத்தனை பேர் மாசக் கணக்கில் உடம்பு சரியில்லேன்னு படுத்திண்டிருக்கா? உங்களுக்கு உடம்புன்னு வந்து படுத்துண்டு ஒரு மாசம் கூட ஆகல. அதுக்குள்ளே இப்படி அநியாயமா போயிட்டேளே!" அம்மா அஞ்ஞானத்தோடு கதறினாள்.

அம்பிக்கு மட்டுந்தான் தை பிறப்பதற்கு முன், உத்திராயணம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே அப்பா உயிர்நீத்த காரணம் புரிந்தது.



"மனைவிக்குத் தெரியாமல் நான் அவளுடைய பீரோவைத் திறந்ததை அவ பார்த்திட்டா?"
"ஐயம்யோ அப்புறம்?"
"ஒரே சாத்தா சாதிட்டாடா..."
- ப.த.தங்கவேலு, பண்குட்டி.

அஜயன்பாலா இயக்கத்தில் வரவிருக்கும் படம் '6 அத்தியாயம்'. இந்தப் படத்தில் முக்கிய கேரக்டரில் வருகிறார் ராண்டில்யா. இவர் விஜய்சேதுபதி நடித்த 'வன்மம்' படத்தில் சிறிய கேரக்டரில் நடித்தவர். அதனைத் தொடர்ந்து 'நையப்புடை', 'மையம்', 'வெள்ளிக்கிழமை 13ம் தேதி', 'இவன் தந்திரன்', இன்னும் பெயர் வைக்காத படங்களில் கமிட் ஆனதைச் சேர்த்து ஒரு டஜன் படங்களைக் கைவசம் வைத்துள்ளார். இவர் சிறந்த கேமராமேன்கூட. கலைஞர் டி.வி. நடத்திய 'நாளைய இயக்குனர்' குறும்படப் போட்டியில் 'மௌன கீதம்' என்ற குறும்படத்துக்கு பெஸ்ட் ஷார்ட் மூவி அவார்ட் வாங்கியிருக்கிறார். அவரிடம் பேசினோம்..

எப்படி சினிமா ஃபீல்டுக்குள்ள வந்தீங்க?

“சினிமா துறைக்குள்ள வர எனக்கு வழிகாட்டி யாரும் இல்லை. சினிமாவைக் கத்துக்க டி.எஃப்.டி.ஐ ஒரு படிப்பு இருக்கிறதே தெரியாது. நடிப்பு ஆர்வத்தை மட்டுமே வச்சுக்கிட்டு தைரியமா சென்னை வந்துட்டேன். இப்ப ஜெயிச்சிடுவேன்ற நம்பிக்கை இருக்கு.”

ஏன் கேமராமேனா ஆகாம நடிக்க வந்தீங்க?

“மயிலாடுதுறை பக்கத்துல ரகுவரன் படங்களைப் பார்த்தே நடிக்க வந்தேன். ரஜினி, கமல், முயற்சி பண்ணேன். கொஞ்சம் கேப் விழுந்தது. அதுவரை கம்மா இருக்காமல், மாறி மாறி மூன்று டைரக்டர்களிடம் உதவி இயக்குநராக வேலை பார்த்தேன். கேமரா மேல் எனக்கிருந்த ஆர்வத்துக்காக வாடகைக்கு கேமரா வாங்கி ஷூட் பண்ண கத்துக்கிட்டேன். நான்கு கேமராமேன்களிடம் உதவி ஒளிப்பதிவாளராக வேலை செய்தபோதுதான் இயக்குனர் ஜெய் கிருஷ்ணா 'வன்மம்' படத்தில் ஒரு சிறிய கேரக்டரில் நடிக்க வாய்ப்பு தந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பல படங்களில் கமிட்டாகி நடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இனி நடிப்புதான் என் தொழில்னு முடிவு பண்ணிட்டேன்.”

என்ன கேரக்டரில் நடிக்க விருப்பம்?

“வில்லன் ரோல். கேரக்டர் ரோல் கிடைச்சாலும் நடிப்பேன். காமெடில இன்ட்ரஸ்ட் இல்ல. என் ரோல் மாடல் ரகுவரன். சங்கர் என்ற பெயரை சினிமாவுக்காக எழுத்தாளர் சாண்டில்யன் நாவல்கள் படிச்ச பாதிப்பில் ராண்டில்யான்னு மாத்திக்கிட்டேன்.”

ராண்டில்யா பெயர் முகூர்த்தம் பல ரவுண்டுகள் வரட்டும்.

ஒரு வில்லன் உருவாதாரர்

கல்கி

47

11.2.18



ரகுபதியின் அழச்சுவடுகள்!

காவியத் தொடக்கத்தில் 'ஸீதாதேவி நீராடியதால் புனிதமான நீர் நிலைகள் உள்ள ராமகிரி' என்று சொன்னதுபோல், மேகத் தோழனை வழியனுப்புகிறபோதும் ஸ்ரீராமனுடைய புகழைப் பாடுவார் மகாகவி. 'வர்ஷருதுவில் மட்டுமே வந்துபோகிற உன்னைப் பத்து மாதங்கள் பிரிந்திருக்கிறது ராமகிரி. முதலில் அந்த உத்தமமான நண்பனிடம் விடை பெற்றுச் செல்' என்று சொல்கிறான் யசுடன்.

ஸ்ரீராமனின் பாதச்சுவடுகள் பதிந்துள்ள குன்றம் அது. 'ரகுபதி பதைர் அங்கிதம் மேக லாஸக' அதைத் தழுவி விடைபெற்றுச் செல்ல வேண்டுமாம். மேகம் திரும்பி வருகிற ஒவ்வொரு பருவகாலத்திலும் கதகதப்பான ஆனந்தக் கண்ணீரை... 'உஷ்ணம் பாஷ்பம்' வெளியிட்டுத் தன்னுடைய மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறதாம் ராமகிரிக் குன்று.

மகாகவி காவிதாஸரைப் பொறுத்தவரை நதிகள், பறவைகள், மலைக் குன்றுகள், மேகங்கள் எல்லாமே உயர்திணைதான். இந்தமாதிரி அனைத்தையும் சமநிலையில் வைத்து அனுபவித்துப் பாட அவர் ஒருவரால் மட்டும்தான் ஆகுமோ?

இளங்கோவடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரத்துக்குக் 'குடிமக்கள் காப்பியம்' என்று ஒரு பெருமை உண்டு. காரணம் காப்பியத் தலைவர்களான கோவலனும் கண்ணகியும் அரச குடும்பத்தவர் அல்லர். சாதாரணமான குடிமக்கள் என்பதே. சம்ஸ்கிருத இலக்கியத்தில் மகாகவி காவிதாஸரின் 'மேகஸந்தேசம்' காவியத்துக்கும் அந்தப் பெருமை பொருந்தும் என்று சொல்வதில் தவறில்லைதானே? ஏனெனில் இக் காப்பியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனும் தலைவியும் அரசனோ, கடவுளோ இல்லை. இந்த யசுடன், தேவர்களுள் ஒருவனான குபேரனின் சாதாரணப் பணியாளன் தான்.

இன்னும் நெடுந்தொலைவு பயணிக்க வேண்டிய தன்னுடைய மேகத் தோழனுக்கு வழியில் களைப்பு மேலிடலாம் அல்லவா? அதைத் தணித்துக் கொள்வதற்

கான முறையையும் சொல்கிறான் அந்த யசுடன். 'போகும் வழியில் மலைச் சிகரங்களில் தங்கிச் சற்றே இளைப்பாறு. நிலத்தில் உள்ள மனிதர்கள் நலம் பெறுவதற்காக ஆங்காங்கு மழை பொழி... அப்போதெல்லாம் நீ பெரிய பெரிய ஆறுகளைக் கடந்துசெல்ல வேண்டியிருக்கும். அந்த நதிகளின் நீரைப் பருகி நீ இழுந்த உன் வலிமையை மீண்டும் பெருக்கிக் கொள். அதற்கேற்ற மாதிரியான வானப் பாதையை நான் உனக்குச் சொல்கிறேன்.'

நதி நீரை ஆவியாக்கிக் கவர்ந்து செல்லும் மேகத்தின் அறிவியல் தன்மைதான் இங்கே அழகான கவிதையாக மலர்கிறது. 'பரிலகு பய: ஸ்ரோதஸாம் சோப புஜ்ய' கலங்கலில் லாமல் தெளிந்த தூய நீரைப் பருகி வலிமை பெற்றுச் செல்லவேண்டுமாம் அந்த மேகம்.

தேவமகளிரான ஸித்தர்; பெண்மணிகளுக்கு மேகங்களைக் கண்டால் மலைச் சிகரங்களே காற்றில் இடம் பெயர்ந்து வருகின்றனவோ என்று நினைக்கத் தோன்றுமாம். ஸித்தர்கள் தேவகுலத்தவர்கள் என்று வகைப்படுத்தப்பட்டாலும், அவர்கள் பூமிக்கும் சுவர்க்கம் என்னும் வானுலகத்துக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் வசிப்பவர்களாம். 'நீ செல்லும் வழியில் உள்ள திசையானைகள் தங்களின் பருத்த துதிகைகளை மேலே நீட்டி உன்னைப் பற்றி இழுக்கப் பார்க்கும். அவற்றில் அகப்படாமல் சமாளித்து வடதிசை நோக்கி முன்னேறு' என்கிறான் அந்த யசுடன்.

அஷ்ட திக் கஜங்கள் என்னும் திசை யானைகளை ஐராவதம், புண்டரிகம், வாமனம். குமுதம், அஞ்சனம், புஷ்பதந்தம், ஸார்வபௌமம்,

அந்த
வண்ணமயமான
இந்திர வில்லின்
வண்ணக்கோலம், கருநிற
மேகத்தை, மயில்
தோகையாலான மாஸையை
அணிந்த குழந்தைக்
கண்ணனை
நினைப்பூட்டுகிறது
மகாகவிக்கு.

சுப்ர.பாலன் ■

இலக்கியம் ■

கே.வேமமால் ■

தீசை யானையின்

துதிக்கை

கல்கி

வேமமால்

11.2.18

49

சுப்ரதீகம் என்று வழங்குவர். இந்தத் திசையானைகள் உருவில் மிகப் பெரியவை. இவற்றின் துதிக்கைகளும் அவற்றுக்கு ஏற்றபடிதானே இருக்கமுடியும்? அதனால் இந்த எச்சரிக்கை.

மேகம் செல்லும் வழியில் ஒரு பாம்புப் புற்று. அதன் முனையிலிருந்து மேல்நோக்கிக் கிளம்புகிறமாதிரி வானவில்லின் ஒரு பகுதி காணப்படுகிறதாம். அந்த வண்ணமயமான இந்திர வில்லின் வண்ணக்கோலம், கருநிற மேகத்தை, மயில் தோகையாலான மாலையை அணிந்த குழந்தைக் கண்ணனை நினைப்பூட்டுகிறது மகாகவிக்கு. 'பர்ஹணேவ ஸ்புரித ருசிநா கோப வேஷ்ய விஷ்ணோ:' 'கோபன் வடிவினிருந்த மகாவிஷ்ணு (கண்ணன்)' மாதிரியே காட்சியளித்ததாம் அந்தக் கருமேகம்!

"இன்னும் சிறு தொலைவு சென்றால் 'மாலம்' என்கிற சமவெளிப் பகுதி வரும். அங்கே அப்போதுதான் நிலத்தைக் கலப்பையால் உழுது புரட்டியிருப்பார்கள். நிலம் நறுமணம் வீசும். வானத்தில் உன் வருகை கண்டதுமே கள்ளங்கபடம் அறியாதவர்களான அந்த கிராமப்புறப் பெண்கள் மகிழ்வார்கள். காரணம் 'தவயி ஆயத்தம் க்ருஷி பலம்' வேளாண் தொழிலால் விளைகிற பயன் உன்னிடமே உள்ளது என்று அவர்கள் மனமாற நம்புகிறார்கள்."

'விசம்பின் துளி வீழின் அல்லால் மற்றாங்கே பசும்புல் தலை காண்பு அரிது' என்னும் திருவள்ளுவரின் வாக்கை இங்கே பொருத்திப் பார்க்கலாமே!

காளிதாஸர் குறிப்பிடுகிற பல இடங்களை இன்னதென்று இக்காலத்தில் விளங்கிக்கொள்ள முடிவதில்லை என்கிறார்கள். ஆகவே 'மாலம்' என்று வருகிற பகுதியையும் எது என்று உறுதியாகச் சொல்லமுடிவதில்லை. வில்லன் என்னும்

உரைகாரர் இதனை இப்போதைய சத்திஷ்கர் பகுதியின் வடபாதியில் உள்ள ரத்னாபூர் என்று கருதுகிறார்.

இந்த ச்லோகத்தில் 'கிஞ்சித் பஸ்சாத்' என்று வருவதை வைத்து, சிறிது மேற்கில் என்று பொருள் கொண்டால் அது ரத்னாபூருக்கு வடக்கேயுள்ள மால்டா பகுதியாக இருக்கலாம் என்பது அறிஞர் எம்.ஆர்.காளேயின் கருத்து.

மாலம் சமவெளியைக் கடந்து சென்றால் மேகத்துக்கு ராஜோபசாரம் காத்திருக்கிறது. அது செல்லவேண்டிய இடம் மாஞ்சோலைகள் நிறைந்த ஆம்ரகூட மலைப்பகுதி. அந்த ஆம்ரகூட மலைக்கு மேகத் தோழன் பல சமயங்களில் பல விதங்களில் உதவி செய்திருக்கிறானாம். 'நீர் வளம் குன்றி பசுமை உலர்ந்துபோன வெப்பக் காலங்களில் மலைச் சிகரங்களில் காட்டுத்தீ மூண்டு எழுந்தபோது அதை மழை நீரால் குளிர் வித்துக் காப்பாற்றியிருக்கிறாயே. அப்படிப்பட்ட உத்தம நண்பனான உனக்கு உதவாமல் போகுமா ஆம்ரகூடம்?' என்று கேட்கிறான் யசுன். 'ஆஸார ப்ரஸமித வன உபல்லவம்'... மலைக் காட்டுக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைத் தன்னுடைய வேகமான மழைத்தாரையால் தணித்தானாம் மேகத் தோழன்!

மகாகவி காளிதாஸர் தம் முடைய 'ரகுவம்ஸம்', 'குமார ஸம்பவம்' போன்ற காவியங்களில் வானத்திலிருந்து பூமியின் அழகைப் பறவைப் பார்வையாக நோக்கும் அனுபவத்தைப் பல ச்லோகங்களில் காட்டுவார். அழகியலுக்காகவே எழுதப்பட்ட மேகஸந்தேசத்தில் அந்தக் காவியச் சுவை இல்லாதிருக்குமா?

பளபளப்பான கருங்குழலைப் போல் மலை முகட்டில் காட்சியளிக்குமாம் மேகம். அதைக் கனிகள் நிறைந்த மாமரக் கூட்டங்கள் சூழ்ந்திருக்குமாம்... இந்தத் தோற்றம் வானத்தில் சஞ்சரிக்கும் தேவ தம்பதிகளுக்கு பூமித்தாயின் மார்பகம் போலக் காட்சியளிக்குமாம். 'மத்யே ஸ்யாம: ஸ்தன ஈவ புவ: சேஷ விஸ்தார பாண்டு:' மேகத் தோழனின் பயணம் தொடர்கிறது. விந்திய மலைப் பகுதிகளும் நர்மதை நதியும் அவனுக்காகக் காத்திருக்கின்றன.

(மேகம் நகரும்)



பளபளப்பான கருங்குழலைப் போல் மலை முகட்டில் காட்சியளிக்குமாம் மேகம். அதைக் கனிகள் நிறைந்த மாமரக் கூட்டங்கள் சூழ்ந்திருக்குமாம்... இந்தத் தோற்றம் வானத்தில் சஞ்சரிக்கும் தேவ தம்பதிகளுக்கு பூமித்தாயின் மார்பகம் போலக் காட்சியளிக்குமாம்.

ரஜினி-கமல் அரசியல் பின்னணியில் பா.ஜ.க. இருக்குதா இல்லையா என்பது முக்கியமல்ல. மக்கள் முன்னணியில் ஆணித்தரமான இடத்தைப் பிடிக்க வேண்டும்; அரசியலில் ஒரு தெளிவான சிந்தனை விதைக்க வேண்டும். அதன்பின் ரஜினி ஆட்சியா? கமல் ஆட்சியா? இரு துருவமும் இணைந்து அதிமுக்கிய ஆட்சியா? முடிவு மக்களின் கையில்!

- பாரதி முருகன்,
மணலூர்பேட்டை

திருமாலே தீண்டா மையை ஒழித்த சிறப்பை திருப்பாணர் கதையின் மூலம் விளக்கி பகவத்கீதை வர்ணபேதத்தைக் காட்டவில்லை என்பதை கலை டாஸ்கோப் உறுதிப்படுத்தியது.

- வி. அனூராதா,
சென்னை

ஸ்ரீ தேவி மோகனின் 'பார்வை' சிறுகதை மனத்தைத் தொட்டது. உறவு நட்பைத் தாண்டிய ஒரு உறவு உண்டு என்பதைக் கதை புலப்படுத்தியது. கலிவரதன் திவ்யாவிற்கு ரூபாய் இரண்டாயிரம் வழங்கி அன்பால் திகைக்கச் செய்துவிட்டார்.

- ஜி. கீர்த்தனா, நெய்வேலி

'சுராங்கனி சிலோன் மனோகர்' குறித்த நினைவஞ்சலி நெகிழ்வைத்தது. அவர் குரல் நம் செவிகளில் என்றென்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்!

- ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை

சுல்கி விசிட்டின் கொடுங்கையூர் பற்றி படித்தவுடன் கொடுமையடா சாமி என்று சொல்ல வைத்தது. இதற்கான தீர்வு இடத்தை மாற்றுவதில்லை. மறு பயன்பாடு, மறு தயாரிப்புகளுக்குப் போக மீதியை உரமாக்கி மக்களுக்கு வழங்குவதுதான் ஒரே கல்லில் பல மாங்காயாக!

- மாரிமுத்து,
காட்டுர்

அம்மாடி! 'பூர்ணா' எந்த கேரக்டரிலும் அசத்து வேங்குற! அந்தத் தன்னம்பிக்கையால்தான் நீ ரொம்ப நல்லா வருவ தாயீ!

- மயிலை. கோபி,
திருவாரூர்

'முட்டுக்கட்டை போடுவதே முழுநேர வேலையா?' தலையங்கம் தார்மீகக் கருத்துகள்; அமளிதுமளி இல்லாத அமைதியான விளக்கங்கள்.

- ஹெச். ராஜேஸ்வரி,
மாங்காடு

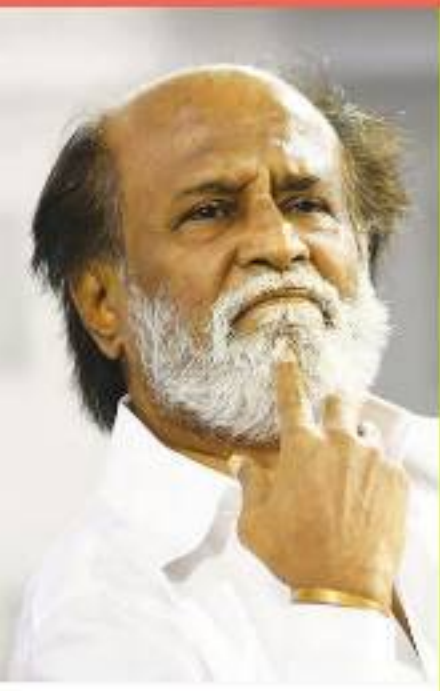
வாசகர் ஜோகஸ் நான்கும் சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைத்தன.

- த. புகழேந்தி, கூகர்

சுலக்கல் கமெண்ட்ஸ் போட்டியில் பரிசு பெற்ற நான்கு கமெண்ட்ஸ்களும் நச்சென இருந்தன. கருத்தாழமிக்க கவிதை வரிகள் கசிந்துருக வைத்தன.

- தேனி எஸ்.பிரபுமதி,
காமாட்சிபுரம்





இவர்கள் யார்? தயாரிப்பு

● மா.சிவபூதரன், திருச்சி

? ரஜினி பா.ஜ.க.வின் நேரடித் தயாரிப்பு, கமல் பா.ஜ.க.வின் மறைமுகத் தயாரிப்பு என இயக்குனர் கௌதமன் சுவியுள்ளாரே?

! திரைப்படத்

துறைக்குள்ளேயும் அரசியல் புகுந்து விளையாடுகிறது என்பதற்கு கௌதமனின் அறிக்கை இன்னொரு சான்று. இயக்குனர் கௌதமன் வேறொரு கட்சியின் மறைமுகத் தயாரிப்பாக இல்லாமல் இருந்தாலே போதும்.

● பள்ளிப்பாளையம் எம்.ஆர்.பரதீபா,

ஈரோடு

? 'முதலீடுகளை அதிகம் ஈர்க்கும் மாநிலமாக மேற்கு வங்கம் உள்ளது' என்று மம்தா பானர்ஜி பெருமிதப் பட்டு உள்ளாரே?

! மேக் இன் இண்டியா என்று சொல்லி அன்னிய முதலீடுகளை மோடி வரவேற்கத் தொடங்கியதிலிருந்து, அயல்நாட்டு முதலீட்டாளர்களை, தங்கள் மாநிலத்துக்கு ஈர்க்க போட்டி போட்டுக்கொண்டு முயற்சிகள் நடக்கின்றன. ஒவ்வொரு மாநிலமும் சலுகைகள் வழங்கத் தயார் என்று பிரசாரம் செய்கின்றன. எனினும், பலன் கிடைக்கவேண்டுமென்றால் நாட்டில் அமைதி நிலவ வேண்டும்.

● ப.காளிதாசன், புதுக்கோட்டை

? ஜாதி மாறி காதல் செய்வதை யாரும் தடுக்கக் கூடாது என்று உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பை வரவேற்கிறீர்களா?

! உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பை வரவேற்காதவர்கள் கூட, அந்தத் தீர்ப்பை மதித்து நடந்துகொள்ள வேண்டும். தராசைப் பொறுத்தவரையில் இசையும், காதலும் எல்லை கடந்தது.

● எஸ்.சடையப்பன், காளனம்பட்டி

? திரிபுராவில் 5-வது முறையாக மார்க்சிஸ்ட் முதல்வர் மாணிக் சர்க்காருக்கு சொந்த வீடும் இல்லை. காரும் இல்லை. சம்பளத்தைக் கட்சிக்குத் தந்துவிடுகின்றார். கட்சி தரும் உதவித் தொகை, மனைவியின் ஓய்வூதியம் மூலம் வாழ்க்கையை நடத்துகின்றார். இந்தக் காலத்தில் இப்படியும் ஒரு



முதல்வரா? தராசார் இவரைப் பற்றி எடைபோட வேண்டும்?

! காரல் மார்க்ஸையும் லெனினையும் போற்று கின்ற உண்மையான கம்யூனிஸ்டுகள், மாணிக் சர்க்காரைப் போலவும், அவருக்கு முன்னாள் பதவியில் இருந்த நிரூபன் சக்கரபர்த்தி போலவும் தான் வாழ்க்கை நடத்துவார்கள். உண்மையான காங்கிரஸ்வாதிகள் காந்தியின் எளிமையைப் பின்பற்றுவார்கள். ஆனால், இவ்வாறு தராசு எடை போடக்கூடிய நபர்கள் அபூர்வம்தான்.

● ர.பிரசன்னா, அய்யம்பேட்டை

? சென்னையில் சூட்கா, பான் மசாலா விற்பதற்கு லஞ்சம் வாங்கியதாக இரண்டு போலீஸ் இளை கமிஷனர்கள் உளவுத்துறையிடம் சிக்குகிறார்களே?

● ஜி.ஜெயராமன், கூந்தலூர்

? ஏப்ரல் 1 முதல் ஆட்டோ, டாக்சி களில் ஜி.பி.எஸ். கருவி கட்டாயம் பொருத்த வேண்டுமா?

! ஜி.பி.எஸ். கருவி பொருத்தப்படுவது வரவேற்கத்தக்க முடிவுதான். இதன் மூலம் பயணிகள் நேரடியாகக் குறிப் பிட்ட இடத்துக்குப் போய்ச் சேருவது எளிதாகும். அதிக பணம் பறிப்பதற்காக ஊரைச் சுற்றும் பழக்கம் இல்லாமல் போகும். கடத்தல், கற்பழிப்பு போன்ற சமூக விரோதச் செயல்கள் குறையும்.

● பா.ஜெயப்பிரகாஷ், பொள்ளாச்சி

₹ 150

? கடல் நீரை குடிநீராக்கும் வசதி கொண்ட ரூ. 71 லட்சம் மதிப்புள்ள ஜீப்பை பிரதமர் மோடிக்கு இஸ்ரேல் பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாரு பரிசளிப்பதன் நோக்கம் என்ன?

! உள்நோக்கத்துடன் அந்த ஜீப் பரிசளிக்கப்பட்டதாகக் கருதத் தேவையில்லை. மோடி இஸ்ரேல் சென்றிருந்த போது கடற்கரைப் பகுதியில் இந்த ஜீப் பின் செயல்பாட்டைக் கண்டு வியந்திருக்கிறார். இந்த வியப்பு பரிசளிப்பாக மலர்ந்திருக்கிறது. இஸ்ரேல் நாடு தொழில்நுட்பங்களில் எந்த அளவுக்கு முன்னேறி இருக்கிறது என்பதற்கு இது எடுத்துக்காட்டு. நல்லவிதத்தில் பயன் படுத்திக் கொள்வது நமது அரசின் சாமர்த்தியத்தைப் பொறுத்தது.

! வழக்கு நீதிமன்றத்துக்கு வந்த பிறகு 'ஜீ பூம் பா பூதம்' போல் புதிது புதிதாக, குற்றச்சாட்டுகள் முளைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் தீர விசாரித்து தீர்ப்பு வழங்க வேண்டிய நீதிபதிகளுக்கு நம் அனுதாபங்கள்.



● அ.சுலைல் ரஹ்மான், திருச்சி

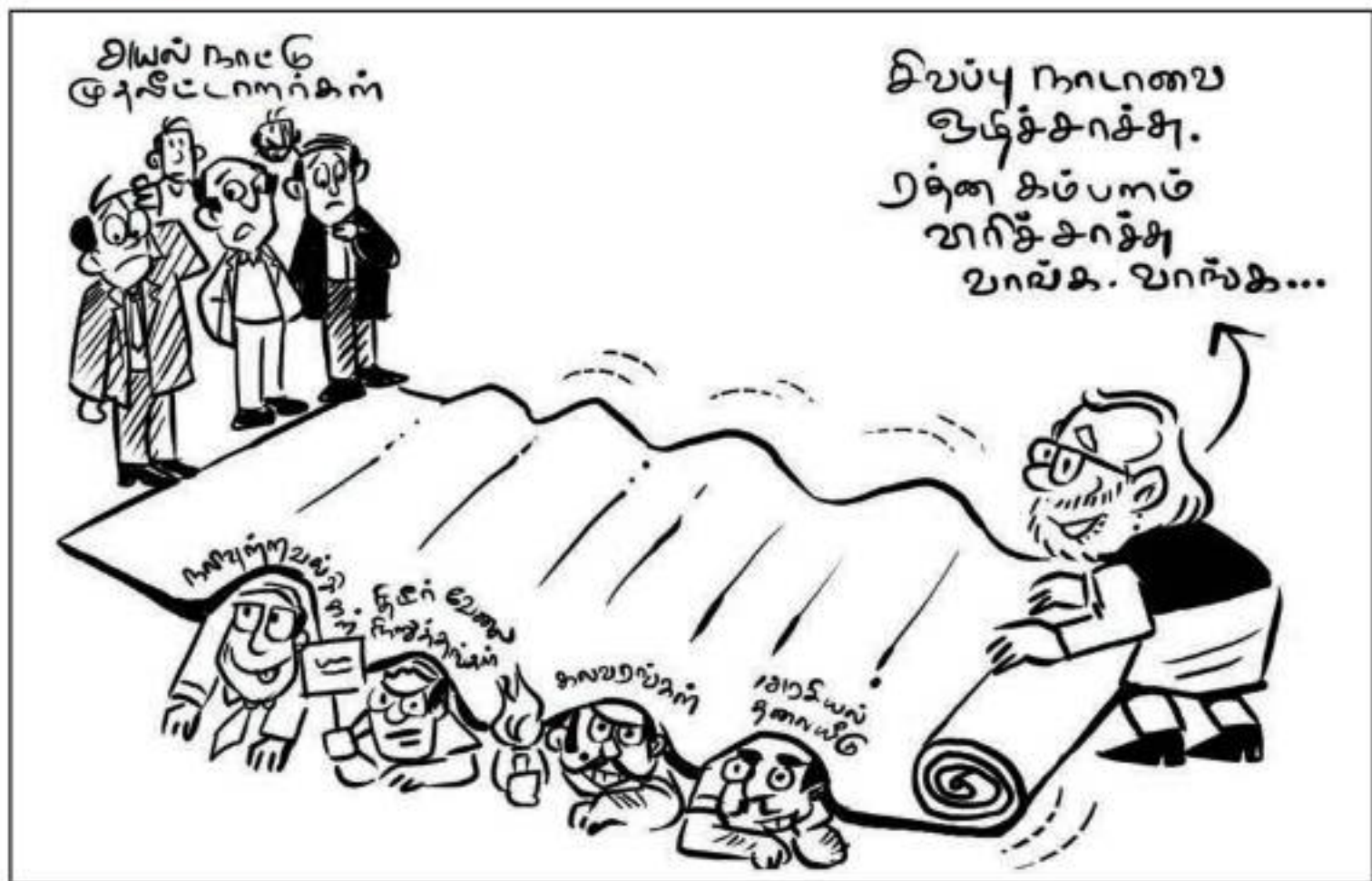
? “பென்னிகுவிக் கல்லறையைப் புதுப்பிக்க தமிழக அரசு முயற்சிக்க வேண்டும்” என்று வைகோ வலியுறுத்தியிருப்பது பற்றி?

! பென்னிகுவிக் கல்லறையையும், மணிமண்ட பத்தைப் புதுப்பிக்கவும், பாதுகாக்கவும் தமிழக அரசு முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது தான். முல்லைப் பெரியாறு பிரச்சனையை கேரளத்துடன் சுமுகமாகப்

கல்கி

53

11-2-18



பேசித் தீர்க்க வேண்டியது அதைவிட முக்கியம்.

● செ. ஜெயகுமார், வீரபாண்டி

? தில்லியில் நடந்த குடியரசு தின விழாவில் ராகுஸ்காந்திக்கு நான்காவது வரிசையில் இருக்கை அளித்துப் பின்னர் ஆறாம் வரிசைக்கு மாற்றியது சர்ச்சைக்கு உள்ளாகி இருக்கிறதே ?



! சோனியா காந்தி
காங்கிரஸ் தலைவராக
இருந்தவரை, அவருக்கு
முதல் வரிசையில் இடம்
அளித்திருந்தார்கள். ராகுல்
பதவி ஏற்ற பிறகு, 4-வது
வரிசை என்று சொல்லி,
6-வது வரிசையில் இட
மளித்தார்கள். இதுகுறித்து

கேள்வி எழுப்பியபோது 'முன்னர் மன்மோகன் சிங் ஆட்சியில் எதிர்க்கட்சி தலைமைக்கு இந்த வரிசையில்தான் இடம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது' என்று பதில் கிடைக்கிறது. 'யு.பி.ஏ. ஆட்சி கண்ணியமாக நடந்து கொள்ளாவிட்டாலும், நாங்கள் உரிய கௌரவம் அளித்து நடந்து கொள்கிறோம்' என்று சொல்வதற்குத் தற்போதைய ஆட்சிக்கு மனம் வரவில்லை.

● ப.முரளி, சேலம்

? தமிழகத்தில் நிலக்கரி இறக்குமதி செய்ததில் ரூ.487 கோடி ஊழல் நடந்துள்ளதே?

!சி.பி.ஐ. விசாரணையில் வெளிப்பட்டிருக்கும் புதிய ஊழல் இது. தரக்குறைவான நிலக்கரியை உயர்தர நிலக்கரி என்று சொல்லி இறக்குமதி செய்யும்போது, தவறான முறையில் லாபம் அடைவது ஒருபுறம் இருக்க, அந்த நிலக்கரி எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தப்படும்போது, சுற்றுச் சூழல் மாசு ஏற்படுவது மிகக் கொடுமையானது. உலகளாவிய அளவில் 180 நாடுகளுக்குள் தூய்மையற்ற காற்றை சுவாசிக்கும் 177-வது நாடாக இந்தியா மதிப்பிழந்து இருக்கிறது.

● கே.எஸ். கோவர்த்தனன், ஸ்ரீரங்கம்

? 'இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட மொழிப்போர் தியாகிகளுக்கு ஓய்வு ஊதியம் கிடையாது' என உயர் நீதிமன்றம் அறிவித்துள்ளதே? இதுகுறித்து தங்கள் கருத்து?

! உயர் நீதிமன்றத்தின் அறிவிப்பை மதித்து நடந்து கொள்வதே நன்மை தரும். இதுபோன்ற போர்களுக்கு ஒய்லூதியம் தருவது எனில், நாளை 'பத்மாவதி' படத்துக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்திய கர்ணி சேனா தொண்டர்களுக்கும் ஒய்லூதியம் அளிக்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழக்கூடும்.

கொழுப்பைப் குறைக்க...

கொழுப்பு என்றதும் பலருக்கும் எண்ணெயில் பொரித்த, வறுத்த உணவுதான் நினைவுக்கு வரும். உண்மையில், கொழுப்புச் சத்து அதிகம் உள்ள உணவை உண்பதால் மட்டுமே உடலில் கொழுப்பு அளவு அதிகரித்துவிடாது. கொழுப்பு அதிகரிப்பில் ரகசிய வில்லனே கார்போஹைட்ரேட்ட்தான். (மாவுச்சத்து). எனவே, கார்போஹைட்ரேடைக் குறைப்பதுதான் நம்முடைய முக்கிய இலக்கு.

புரதச்சத்து: பனீர், தயிர், சீஸ், முட்டை, பயறு, எண்ணெய் வித்துக்கள், பாதாம், முந்திரி உள்ளிட்ட நட்ஸ் வகைகள், டோஃபு, பால், காளான், கிரை, ப்ரோக்கோலி, காலிஃப்ளவர். அசைவம் பிரியர்கள் எனில், இறைச்சி, மீன். இதில் போதுமான அளவு புரதச்சத்து கிடைக்க வில்லையென்றால், மருத்துவரின் ஆலோசனையின் பேரில் புரோட்டீன் பவுடர் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

நார்ச்சத்து: கிளைசெமிக் இன்டெக்ஸ் குறைவாக உள்ள சர்க்கரைவள்ளிக் கிழங்கு, பீன்ஸ், கார்ன், சிவப்பு - பழுப்பு அரிசி, முழுத் தானியங்கள், சிறுதானியங்கள், வாழை. இதில், அதிக நார்ச்சத்து இருப்பதால், கொழுப்பைக் கரைக்க உதவும்.

கொழுப்புச்சத்து: வால்நட், பாதாம், நல்லெண்ணெய், எண்ணெய் வித்துக்கள். சைவ உணவு சாப்பிடுபவர்கள் உருளை, கருணைக் கிழங்கு உள்ளிட்டவற்றையும், அசைவ உணவு பிரியர்கள் மீன் உள்ளிட்டவற்றை எண்ணெயில் பொரித்து எடுத்துச் சாப்பிடுவார்கள். இதை முற்றிலும் தவிர்க்க வேண்டும். இதுதான் உடலில் கெட்ட கொழுப்பை அதிகரிக்கச் செய்கிறது.



காலையில் எழுந்தவுடன்:

சர்க்கரை, தேன்
சேர்க்காத க்ரீன் டீ, கொள்ளு
குப், அளவான
சாப்பாடு, ஆரோக்கியமான
நொறுக்குத் தீனிகள், சரியான
நேரத்துக்குச் சரியான அளவு
சாப்பாடு, இரண்டு முதல்
இரண்டரை லிட்டர் வெண்ணீர்
அருந்திவாருங்கள்.

உடற்பயிற்சி:

கொழுப்பைக் குறைக்க
வெறும் டயட் மட்டும்
போதாது.
மருத்துவரிடம்
ஆலோசனை பெற்று
உங்களுக்கான டயட்
மற்றும் உடற்பயிற்சி
திட்டத்தைப்
பெறுங்கள். சுய முயற்சி
வேண்டாம்.

தவிர்க்க:

கேக்,
சாக்லெட், க்ரீம் வகை
உணவுகள், மைதா
உணவுகள், சர்க்கரை
அதிகம் சேர்க்கப்பட்ட
உணவுகள்,
பானங்களை
எக்காரணம்
கொண்டும், எடுத்துக்
கொள்ள
வேண்டாம்.

கல்கி

55



ஸ்ருதிஹாசன் லண்டனைச் சேர்ந்த மைக்கிள் கார்சேல் என்பவரைக் காதலித்து வருவதாகக் கூறப்படும் நிலையில், தனது காதலருடன் சென்னை வந்து பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் ஸ்ருதி கலந்துகொண்டார். மும்பையிலும், வெளிநாடுகளிலும் இருவரும் ஜோடியாக வலம் வருகிறார்கள். காதலரை விரைவில் திருமணம் செய்துகொள்ள இருப்பதால்தான் எந்தப் படங்களிலும் நடிக்கவில்லை என்றும்; சமீபத்தில் இருவரும் மாலை மாற்றிக் கொண்டதாகவும் செய்திகள் வந்த நிலையில், ஸ்ருதி என்ன மீட்டுகிறார்?

“என் காதல் தனிப்பட்ட விஷயம். இதுபற்றிப் பொது இடங்களில் பேச விரும்பவில்லை. விரைவில் திருமணம் செய்து செட்டில் ஆகும் எண்ணம் இல்லை. சமீபத்தில் நாங்கள் மாலையோ, மோதிரமோ மாற்றிக்கொள்ளவில்லை. நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்” என்கிறார்.

ஸ்ருதிஹாசன் விரைவில் புதிய படங்களில் நடிக்க இருப்பதாகவும் தகவல்.

காதல்

ஸ்ருதி
மீட்டுகிறார்!

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துக்கு
எழுந்து நிற்காத
விஜயேந்

திரரை ஆதரிப்பவர்களுக்குப்
பின்னால் ஓர் அரசியல் இருக்கிறது.
அதைப் போலவே எதிர்க்கும் ஒரு
சிலருக்குப் பின்னாலும் ஓர் அரசியல்
இருக்கிறது. ஆனால் இது எதுவுமே
இல்லாத, தேவைப்படாத விஜய்
சேதுபதி, விஜயேந்

திரரின் செய்கை அநாகரிகமானது
என்று நாகரிகமாகக் கண்டித்ததை
கோடம்பாக்கம் குதூகலித்துக்
கொண்டாடுகிறதாம்.



‘செத்துப்போனவர்களின் நினைவுதான் எத்தனை நாளைக்கு உயிரோடு இருக்கிறது!’ போன்ற காலத்தால் அழியாத வசனங்களை (எழுதியவர் கவியரசு கண்ணதாசன், படம்: சிவகங்கை சீமை மிக அழகாக உச்சரித்த காரணத்தால், இன்றும் மக்களின் நினைவுகளில் உயிர்ப்பாக இருப்பவர் லட்சிய நடிகர் எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன். அவரது பேரன் எஸ்.எஸ்.ஆர். ஆர்யன் ‘கருத்துக்களைப் பதிவு செய்’ என்ற படத்தில் கதாநாயகனாக அறிமுகம் ஆகிறார்.

படத்துக்குக் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இருப்பவர் ராஜசேகர். இவர் மிர்ச்சி சிவா நடித்த ‘யாயா’ படத்தை இயக்கியதுடன், விரைவில் வெளிவர இருக்கும் ‘பாடம்’ என்ற படத்தையும் இயக்கி உள்ளார். மேற்படி ‘கருத்துக்களைப் பதிவு செய்’ படத்தைத் தயாரித்து இயக்குபவர் ராகுல்.

“சோஷியல் மீடியா என்று அழைக்கப்படும் சமூக வலைதளங்களினால் தவறான பாதைக்குள் போகும் இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் சந்திக்கும் ஆபத்துகளை விவரிக்கிற, மிக அவசியமான படம் இது” என்கிறார் ராகுல். வாழ்த்துகள்!



‘பத்மாவத்’ படத்தில் நடிக்க தீபிகா படுகோனே வாங்கிய சம்பளம் ரூ.12 கோடி. இதற்கு முந்தைய படங்களில் ரூ.10 கோடிதான் வாங்கி இருக்கிறார். ‘பத்மாவத்’

சரித்திரப் படம் என்பதாலும் அதிக நாள் கால்ஷீட் கொடுக்க வேண்டி இருந்ததாலும் ரெண்டு ரூவா எக்ஸ்ட்ரா. வேறு எந்த இந்தி நடிகையும் இவ்வளவு சம்பளம் வாங்கியது இல்லை என்கின்றனர். ரூ.11 கோடி சம்பளம் வாங்கிய பிரியங்கா சோப்ராவைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டார் தீபிகா படுகோனே!



‘பத்மவிபூஷன்’ விருது அறிவிக்கப்பட்ட இளையராஜாவை தலித் என்று குறிப்பிட்டு முதல் பக்கத்திலேயே செய்தி வெளியிட்ட ‘இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்’ ஆங்கில நாளிதழின் மீது காரி உமிழ்ந்து, அதைக் கிழித்தெறிந்து அதை அப்படியே வீடியோ படமாக எடுத்து வைரலாக்கி விட்டார் நடிகை கஸ்தூரி.

கல்கி

11-2-18

57

“ஓர் எண்ணத்தை முடிவு செய்.
அதுனுடனேயே வாழ்.
எப்பொழுதும் அதைக் கனவு
காண். உன் உடலின் ஒவ்வொரு
பகுதியும் மூளை, தசைகள்,
நரம்புகள் அனைத்தும் அந்த
எண்ணத்துடன் முழுமையாக
இணைந்திருக்கட்டும், மற்ற
எண்ணங்களை ஒதுக்கிவை,
வெற்றி நிச்சயம்.”

விவேகானந்தரின் இந்தப் பொன்மொழியை
அப்படியே ஏற்றுச் செயலாக்கிக் காட்டியவர்
சங்கர் நேத்ராலயாவின் நிறுவனர் டாக்டர் பத்ரி
நாத். வெளிநாட்டில் பயிற்சி முடித்துத் திரும்பிய
டாக்டர் பத்ரிநாத், காஞ்சி சங்கராச்சாரியாரின்
ஆசியுடன் 1978ல் விஜயதசமி நாளன்று இடப்பட்ட
விதை இன்று உலகம் முழுவதும் அறியப்பட்டி

ருக்கும் மிகச் சிறந்த கண் மருத்துவமனைகளில்
ஒன்று. சங்கர் நேத்ராலயா நிறுவனத்தின் பெரும்
வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இந்திய
கார்பரேட் களும், செல்வந்தர்களும் நன்கொடை
கள் தந்து உதவியிருக்கிறார்கள்.

தங்களது கனவை நனவாக்க உதவிய நிறுவ
னங்களுக்கும், தனிநபர்களுக்கும் நன்றியைத்
தெரிவிக்கும் வகையில் 2003 ஆண்டிலிருந்து
அவர்களில் ஒருவருக்கு ‘சங்கர் ரத்னா’ என்ற
விருதை அளித்துக் கௌரவிக்கிறது சங்கர்
நேத்ராலயா.

தனது இசை நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் இந்த மருத்
துவமனைக்குப் பெரிதும் உதவியிருக்கும் திருமதி
எம்.எஸ். அம்மாவைக் கௌரவிக்கும் வகையில்
அண்மையில் அவர் பெயரில் ஒரு விருதை
நிறுவி, அதை ஆண்டுதோறும் ஒரு கலைஞருக்கோ
சமூக சேவையாளருக்கோ வழங்குகிறார்கள்.

இந்த ஆண்டு அந்த விருதுக்காகத் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டிருந்தவர் இசைக்கலைஞர் வாணி
ஜெயராம்.

சேவைக்கு விருது சங்கர் ரத்னா



அண்மையில் விருது வழங்கும் விழா நகரின் நட்சத்திர ஹோட்டலில் நடந்தது. 1000 பேர் வசதியாக அமரும் அந்தக் கூடம் நிரம்பி வழிந்து பலர் உட்கார இடம் இல்லாமல் நின்று கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தபோது, மக்கள் மனதில் இந்தக் 'கண் ஆலயத்திற்கு' இருக்கும் இடத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

விருதாளர் **தீபக் பரேக்** தன் உரையில்:

குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் சொன்ன, மருத்துவர்களுக்குத் தவறாமல் இருக்க வேண்டிய 6 குணங்களான பெருந்தன்மை, பொறுமை, நெறி முறைகள் விடாமுயற்சி, சிதறாத கவனம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி இந்தக் குணங்கள் நேத்ராவின தலைவர் பத்ரிநாத்துக்கு மட்டுமில்லை, அதில் பணிபுரியும் 1800 டாக்டர்களுக்கும் இருக்கிறது- என்றார்.

விருதினைப் பெற்ற **வாணி ஜெயராம்:**

எம். எஸ். அம்மாவின் பெயராலான இந்த விருதைப் பெறுவது கௌரவம், அதையும் அம்மா மிகவும் மதித்த டாக்டர் பத்ரிநாத்தின் நேத்ராலயாவிடமிருந்து பெற்றது மிகப் பெரிய கௌரவம்.

ஒருமுறை எம்.எஸ். அம்மாவைச் சந்தித்த போது,

'நீயும் என்னைப் போல நாபியிலிருந்து பாடுகிறாய். அதனால்தான் எல்லா மொழிகளிலும் பாடமுடிகிறது' என்று சொல்லி ஆசிர்வதித்து விட்டு, 'நீயும் என்னைப் போல எல்லா இடத்துக்கும் கணவருடன் செல்கிறாயாமே? சந்தோஷம்' என்றார். இசையரசியின் வாழ்த்தையும் ஆசிகளையும் பெற்ற நான் இன்று அவர் பெயரில் உள்ள விருதைப் பெறுவதில் மிக மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இந்திய திரையிசை உலகிற்குத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திய தனது குருவும் வழிகாட்டியுமான வஸந்த தேசாய் அவர்கள்தான் எம்.எஸ். அம்மா பாடிய 'மைத்தீர்ம் பஜத பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர். அதற்காக அம்மா மும்பாயிலிருக்கும் அவரது சின்ன பிளாட்டுக்கு வந்து பாடிக் காட்டி நான் சரியாகப் பாடுகிறேனா? எனக் கேட்டதையும், இசை அமைத்து உதவியதற்காகச் சன்மானமாக அம்மா தந்த 500 ரூபாய் செக்கை மாற்றாமல் வைத்திருந்து, 'வாணீ! எம்.எஸ்.



இந்த வீட்டுக்கு வந்து பாடி இதைக் கொடுத்திருக்கிறார்' தன்னிடம் பெருமிதம் பொங்கக் காட்டினார்...

- என்று அவர் சொன்னபோது, இந்தியாவின் இசை உலகம் எம்.எஸ்.அம்மாவை எந்த அளவுக்கு மதித்திருக்கிறது என்பது தெரிந்தது.

டாக்டர் பத்ரிநாத்:

தொடர்ந்து வளர்ந்து வரும் புதிய மருத்துவத் தொழில் நுட்பங்களை எப்படி சங்கரநேத்ராலயா உடனுக்குடன் அறிமுகப்படுத்துகிறதோ அதே போல் ஆர்டிஃபிஷல் இன்டலிஜென்ட் எனப்படும் முறையும் விரைவில் பரிசோதனைக்குப் பின்னர் சங்கரா அறிமுகப்படுத்த இருக்கிறது - என்றார்.

கிட்டப்பார்வை போன்ற குறைகளை நிவர்த்திக்கும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இந்த மருத்துவ நிறுவனம் அந்தத் துறையில் நீண்ட 'தொலை நோக்கு' பார்வையைக் கொண்டிருப்பது நமக்குப் பெருமையான விஷயம்.

கல்கி

11-2-18



நியூ(ஸ்)சென்ஸ்

கொள்கை திணிப்பு

நாத்திகம் பேசும் கனிமொழி, சமீபத்தில் ஏழுமலையானைப் பற்றி



இழிவாகக் கூறியுள்ளார். அவர் வாதத்துக்கு பதில் வாதத்தை ஆத்திக அன்பர்கள் முன்வைத்துள்ளார்கள். வழக்கும் தொடரப்பட்டுள்ளது. அதுபோக, இப்படியெல்லாம் பேசும்போது கனிமொழி தி.மு.க.வின் தேர்தல் வெற்றி வாய்ப்புக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகிறோம் என்பதை மறந்து விடுகிறார். தி.மு.க. ஆதரவாளர்களில் அவரைப்போல நாத்திகக் கருத்துடையவர்கள் மிகச் சிலரே. அவர் தமது நாத்திகக் கொள்கையைப் பிறர் மீது திணிக்க முற்படாமலிருப்பது நல்லது.

வேலை வாய்ப்பாகிவிடாது வயிற்றுப் பிழைப்பு!



விற்பதும், தெரு ஓரத்தில் இட்டிலி கடை வைப்பதும் வேலை வாய்ப்பாகிவிடாது.

“ப கோடா விற்றாலும் வேலை வாய்ப்பு தான்” என்று கூறிய மோடி, ப.சிதம்பரத்திடம் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டார். சிதம்பரத்தின் வாதத்தில் நியாயம் உண்டு. அரசு, நிரந்தர வேலைகளை எந்த அளவுக்கு உருவாக்குகிறது என்பதே முக்கியம். ஏழைகள் வேறுவழியின்றி வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக பட்டாணி, சுண்டல்

யாத்திரை தொகை

ஹரியானா மாநில பா.ஜ.க. முதல்வர் கட்டார் ஆயிரம் பேரை இலவசமாக காசியாத்திரை அனுப்பத்



திட்டமிட்டுள்ளார்.

கங்கையைத் தூய்மைப்படுத்தும் மோடியின் முயற்சிக்கு இதுபோன்ற அரசுத் திட்டங்கள் எவ்வளவு தூரம் குந்தகம் விளைவிக்கும் என்பது ஒருபுறமிருக்க, ஹஜ் யாத்திரைக்குத் தரப்பட்ட மானியத்தை நிறுத்தியபோது அந்தத் தொகையை இஸ்லாமியப் பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்குப் பயன்படுத்தப் போவதாக மத்திய பா.ஜ.க. அரசு தெரிவித்தது. அந்தவிதமாக காசியாத்திரை தொகையை ஹிந்து பெண்கள் முன்னேற்றத்துக்கு ஏன் ஒதுக்கக்கூடாது?

வார்த்தை புதிது!

ஆக்ஸ்போர்டு ஆங்கில அகராதியில் ‘ஆதார்’ என்ற சொல் சமீப சேர்க்கை. பா.ஜ.க. அரசு இதைக்கூட தனது வெற்றிகளில் ஒன்றாகக் கருதக்கூடும். போகட்டும், இதிலிருந்து ஆங்கிலமொழி உலகளாவிய விதத்தில் எப்படி வேகமாக வளர்ச்சி அடைந்தது என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ளலாம். உலக மொழிகள் பலவற்றிலிருந்தும் வார்த்தைகளை சுவீகரித்துக் கொண்டு வளர்ந்தது ஆங்கிலம். நாமோ ஒவ்வொரு ஆங்கில வார்த்தைக்கும் தமிழில் புது வார்த்தை கண்டுபிடிப்பதில் காலத்தை வீணடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!

60

கல்கி
11-2-18

செய்திகள் பலவிதம்!

ஒவ்வொரு நாளும் பத்திரிகைகளில் 'திடுக்' செய்திகள் வரத்தான் செய்கின்றன. ஆதார் எண்ணைக் கொடுத்த 71 வயது பெண்மணி தனது வாழ்க்கை சேமிப்பான 90,000 ரூபாயை இழந்தார்! ஆன்லைன் கொள்ளை இது! மும்பை மருத்துவமனை ஒன்றில் ஓர் இளைஞர் எம்.ஆர்.ஐ. ஸ்கேனர் இயந்திரத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு இறந்தே போனார்! இம்மாதிரியான செய்திகளுக்கிடையில் வேதாரண்யம் அருகே ஒரு பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகளுக்கான குடிநீர்த் தொட்டியில் பூச்சிக்கொல்லி கலக்கப்பட்டிருப்பதைத் தக்க சமயத்தில் கவனித்து, எச்சரித்த நாகம்மாள், நமது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துகளுக்கு உரியவராகிறார். நூற்றுக்கணக்கான குழந்தைகள் பேராபத்திலிருந்து தப்பின!

வேலைக்கான தி(ண்டா)ட்டம்!

பட்ஜெட்டுக்கு முன்னதாக சமர்ப்பிக்கப்படும் பொருளாதார அறிக்கை 'வரும் நிதி ஆண்டில் பிரமாத வளர்ச்சி இருக்கும்' என்று ஆரூடம் சொல்லியிருக்கிறது. அதே சமயம் சர்வதேசத் தொழிலாளர் நிறுவனம், 'வரும் நிதி ஆண்டில் இந்தியாவில் வேலையில்லாமல் திண்டாடுவோர் எண்ணிக்கை இரண்டு கோடியாக இருக்கும்' என்று ஆய்வு நடத்தி கூறியுள்ளது. அதாவது திட்டமிட்ட தொழில் வளர்ச்சி ஏற்பட்டால் இந்த நிலை! அதில் சுணக்கம் எனில் வேலையற்றவர் எண்ணிக்கை உயரும்! கூடவே நாட்டில் அமைதிக் குலைவு அதிகரிக்கும். இந்த நிலைக்கு மாற்று என்ன? அடுத்தது வரும் அரசுகள் பல்வேறு திட்டங்களுக்குப் பணம் ஒதுக்கீடு செய்வதிலேயே கவனம் செலுத்து கின்றன. மாறாக, எந்த திட்டங்கள் வேலை வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கும் என்று யோசித்து அமல்படுத்துவதே தீர்வு.

இறக்குமதி செய்யுங்கள் தொழில் நுணுக்கத்தை!

அமெரிக்காவில் சூரியசக்தி உருவாக்கும் உபகரணங்களை, மலிவு விலையில் கிடைப்பதால் அயல்நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்தார்கள். நிகர விளைவு அமெரிக்காவில் 23,000 பேர் வேலை இழந்தார்கள்! இவர்கள் உள்நாட்டு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டிருந்தவர்கள். 'அந்நிய முதலீடு வந்தால் சுபிட்சம் பெருகும்' என்று நமது மத்திய அரசு நினைக்கிறது. முதலீட்டாளர்கள் லாபத்தைத்தான் கருதுவார்கள்; வேலைவாய்ப்புகளை அல்ல. அயல்நாடுகளிலிருந்து தொழில் நுணுக்கத்தை இறக்குமதி செய்யலாம்; தொழில்களையே அல்ல.

பிரான்ஸ் சட்டம்

டாக்ஸி டிரைவர் மணிகண்டனை, 'ஸ்டீப்பெல்ட்' அணியவில்லை என்பதால் போலீஸார் மடக்கினார்கள். வாக்குவாதம், போலீஸ் அத்துமீறலில் கொண்டுவிட, மனம் நொந்து மணிகண்டன் தீக்குளித்தார். இந்த நிகழ்வுடன் பிரான்ஸ் தேசத்தின் புதிய சட்டத்தை ஒப்பிடுங்கள் : இந்தச் சட்டம், தவறு செய்யும் உரிமையை மக்களுக்கு வழங்குகிறது! அதாவது அறியாமையால் தவறிழைத்தால் அது குற்றமாகாது! ஆக, முதல் தவறு மன்னிப்புப் பெற வாய்ப்புண்டு. மறுமுறை செய்தால் அது தெரிந்தே செய்த சட்டமீறலாகிவிடும்! தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்.



'தீரன் அதிகாரம் ஒன்று' படத்தில் காவல்துறை கைரேகை நிபுணராக நடித்த தனுஞ்செழியன், உண்மையாகக் காவல்துறை கைரேகை நிபுணராகப் பணியாற்றியவர். ஐ.ஜி. ஜாங்கிட் நடத்திய வட மாநிலக் கொள்ளையர்களைத் தேடும் வேட்டையில், ஜாங்கிட்டுடன் உதவியாக இருந்தவர். க்ரைமில் கைரேகையின் முக்கியத்துவம் பற்றி நம்மிடையே பகிர்ந்து கொண்டார்.



நிபுணர் நடிகரானார்!

"என் அப்பா, தாத்தா இருவருமே காவல் துறையில் பணியாற்றியவர்கள். அதனால், இயல் பிலேயே காவல் துறையில் பணிபுரிய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தது.

அதென்ன, கைரேகைகளை கருநாகம், தேள் என சொல்கிறீர்களே?

இறைவன் படைப்பில் கைரேகைகள் அதிசயமானது. தாயின் வயிற்றில் இருக்கும்போது உருவாகும் கைரேகைகள் இறப்பு வரை அழிவதில்லை. கைரேகைகளில் ஏதேனும் காயம் ஏற்பட்டால் மீண்டும் பழைய மாதிரியே உருவாகும் தன்மை பெற்றது. சாதாரணமாகப் பார்ப்பதற்கு ரேகைகள் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கும். மெல்லிய கோடுகள், சின்னஞ்சிறு வளைவுகள், கழிகள் போன்றவற்றால் நபருக்கு நபர் வேறுபடும்.

ரேகைகள் சுழன்று பாம்பு படம் எடுப்பது போல் உள்ளவற்றைக் கருநாகம் என்போம். தேள் கொடுக்குப் போல ரேகை தொங்கிக் கொண்டிருந்தால், தேள் என்றும்; வாழைப்பூ போன்று ரேகைக் கோடுகள் சிழி தொங்கினால், வாழைப்பூ என்றும் பெயரிட்டு வகைப்படுத்திக் கொள்வோம்.

Join @bookstamil



கொள்ளையர்களைப் பிடிப்பதில் ஜாங்கிட் அணுகுமுறை எப்படி வித்தியாசப்படும்?

வீரத்துடன் விவேகமும் இருக்கும். ஒருமுறை வடமாநிலக் கொள்ளையர்கள் சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் வழியாகத் தப்பிச் செல்வதாக தகவல் வந்தது. ஜாங்கிட் சார் டிக்கெட் பரிசோதகர் போல் மாறுவேடத்தில் சென்று, ரிசர்வேஷன் சார்ட்டை கையில் வைத்துக்கொண்டு முன்பதிவு கூட்டம் நிறைந்த, முன்பதிவில்லாத பெட்டிகளில் தேடுதல் வேட்டை நடத்தினார். நான் உட்பட பல காவலர்கள் மஃப்டியில் சென்றிருந்தோம். சந்தேகப்படுபவர்களிடம் ரயிலிலேயே விசாரணை நடத்தி, என்னிடம் இருந்த கைரேகை களுடன் ஒப்பிட்டு குற்றவாளிகளைப் பிடித்தார். ஒரு இன்ஸ்பெக்டரைப் போல் வேலை செய்வார். உடன் பணிபுரிபவர்களின் நலனில் அக்கறை கொள்வார். பல வழக்குகளை வெற்றிகரமாகக் கையாண்டதற்கு இதுவும் ஒரு முக்கிய காரணம்.

இன்றுவரை பேசப்படும் ராஜீவ்காந்தி படுகொலை வழக்கில் உங்கள் பங்களிப்பு என்ன?

1991ம் ஆண்டு மே மாதம். ராஜீவ்காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீபெரும்புதூருக்குச் சென்றோம். பிணக்குவியல் என்பதை அன்றுதான் பார்த்தேன். தாணுவின் தலை பக்கத்தில் துண்டான தாணுவின் கை. அதிர்ஷ்டவசமாக அந்தக் கையின் மணிகட்டு-விரல் பகுதிகள் பாதிப்படையவில்லை. அந்த விரல்களில் நெயில் பாலிஷ் இருந்தது. மற்றொரு கை நூறு மீட்டர் தொலைவில் கிடைத்தது. அந்த கையிலும் அதே நெயில் பாலிஷ். இரண்டு கையும் தாணுவினுடையது என்பது முக்கியமான எவிடென்ஸாக இருந்தது.

அந்த இடத்தில் குண்டு வெடிப்பில் ஒரு பெண் கான்ஸ்டபிளும் இறந்திருந்தார். அவர் கழுத்தில் அணிந்திருந்த தாலிச்சரடு என்னை சென்டிமென்டாகப் பாதித்தது. காவல்துறையில் மட்டும்தான் ஆணுக்கு இணையான சம பலத்துடன் பெண்கள் பணிபுரிகிறார்கள் என்று புரிந்துகொண்டேன்.

கொலை, கொள்ளை தவிர வேறு எந்தத் துறைகளிலெல்லாம் கைரேகை உதவுகிறது?

வேலூர் தக்கோலத்தில் உள்ள, மத்திய தொழில் பாதுகாப்பு படை நிறுவனத்தில் ஆட்கள் சேர்க்கும் பணிக்குத் தேர்வு நடந்தது. இந்தத்



தேர்வில், ஆன்மாறாட்டம் நடந்ததாகக் குற்றச் சாட்டு எழு, அந்த கேஸை நான்தான் டீல் செய்தேன்.

இந்தத் தேர்வு எழுதும் மாணவர்கள் உடற்தகுதி, மருத்துவம், எழுத்துத் தேர்வு 2 என நான்கு கம்ப்யூட்டர் கோட்டிங் சிட்டில் பெயர், போட்டோ, கைரேகை வைத்துப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். உடற்தகுதியிலும், மருத்துவத்திலும் போட்டோ, கையெழுத்து, ரேகை சரியாக இருந்தது. ஆனால், எழுத்துத் தேர்வில் கைரேகை மாறியிருந்தது. தேர்வர்களில் சிலர் எழுத்துத் தேர்வில் ஆன் மாறாட்டம் செய்து வேறொருவரை எழுத வைத்துள்ளார்கள் என்பதை கைரேகை யின் வேறுபாட்டை வைத்துக் கண்டுபிடித்தேன். மத்திய தொழிற்பாதுகாப்புப் படை ஆள் சேர்ப்புத் தேர்வில் ஆன் மாறாட்டம் நடந்துள்ளதை முதன்முதலில் நான் கண்டுபிடித்ததற்காக, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் பாராட்டினார்கள்.

நடிக்கும் வாய்ப்பு எப்படி வந்தது?

'தீரன் அதிகாரம் ஒன்று' படத்தின் டைரக்டர் வினோத், எங்கள் காவல்துறை அதிகாரிகளைச் சந்தித்திருக்கிறார். கைரேகை தொடர்பான சில தகவல்களைக் கேட்டபோது, காவல்துறையினர், "தனஞ்செழினைச் சந்தியுங்கள். உங்களுக்குத் தேவையான தகவல்கள் கிடைக்கும். மிகவும் உதவியாக இருப்பார்" என்று என்னைப் பற்றிச் சொல்ல, டைரக்டர் என்னைச் சந்தித்தார். முதலில் கைரேகை தொடர்பான, கன்சல்டண்டாகத்தான் இருந்தேன். பிறகு, "நீங்களே இந்த கேரக்டரில் நடித்தால் நன்றாக இருக்குமே" என்றார். 30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இதே பணியில் இருந்த அனுபவத்தில் அந்த கேரக்டராகவே நான் வாழ்ந்திருக்கிறேன். அதனால் என் நடிப்பும் இயல்பாக இருந்தது. என் திறமையைத் தெரிந்து வாய்ப்பு தந்தார் டைரக்டர். மறக்க முடியாத அனுபவம்"

கல்கி

11-2-18

63

கலக்கும் சேலம் கலெக்டர்

சேலம் மாவட்டத்தின் முதல் பெண் ஆட்சியாளர் ரோகிணி. மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் ஷோலாப்பூரைச் சேர்ந்தவர். அரசுப் பள்ளியில் படித்து, ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வுக்காக பிரத்யேகப் பயிற்சி எதுவும் எடுத்துக் கொள்ளாமல் தேர்வானவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது, சேலத்திலும் சரி, இதற்கு முன்பு கூடுதல் ஆட்சியராக இருந்த மதுரையிலும் சரி, இவரது எளிமையான அணுகுமுறை சாமானிய மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது.

சேலம் சரித்திரத்தில் முதல் பெண் கலெக்டராகப் பணியாற்றுவது எப்படி இருக்கிறது?

“எனக்கு இப்படி ஒரு பெருமை கிடைத்திருப்பதில் மகிழ்ச்சி” என்று பந்தா இல்லாமல் பதிலளிக்கும் கலெக்டர் ரோகிணி தொடர்ந்து பேசினார்.

“என் அப்பா ஒரு மிளகாய் விவசாயி. அரசாங்கம் விவசாயிகளுக்கு அளிக்கும் சின்னச் சின்னச் சலுகைகளைப் பெறுவதற்குக்கூட ரொம்ப கஷ்டப்பட வேண்டி இருந்தது. காரணம், அரசு அலுவலகங்களில் உள்ள சிவப்பு நாடா நடைமுறைகள். ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு நாள் அப்பாவிடம், ‘இந்தப் பிரச்சனையையெல்லாம் தீர்த்து வைக்கக் கூடியவர் யார்?’ என்று கேட்டேன். ‘மாவட்ட கலெக்டரால் முடியும்’ என்றார். அதுதான் ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஆகவேண்டும் என என் மனதில் ஊன்றப்பட்ட விதை.

என் கூட பிறந்தவர்கள் மூன்று பேர். யாராவது ஒருவர் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஆக வேண்டும் என்பது அப்பாவின் ஆசை. அவர் தந்த ஊக்கமும், விடாமுயற்சியினாலும்தான் என்னாலும், என் அண்ணனாலும் சிவில் சர்வீஸ் தேர்வு எழுதி, வெற்றிபெற முடிந்தது. நான் தமிழ்நாட்டில் பணி நியமனம் ஆன சமயத்தில், அப்பா எனக்குக் கூறிய அறிவுரையை இன்றளவும் நான் கடைப்பிடித்துவருகிறேன். ‘ஒரு அரசு உயர் அதிகாரியாக உன்னுடைய மேஜைக்கு வருகிற ஃபைல்களை, வெறும் காகிதங்களாகப் பார்க்காதே. அவற்றுக்குள்ளேயும் ஜீவன் இருப்பதாக நினை. நீ அந்த ஃபைல்களில் இடம்பெற்றுள்ள விஷயங்களில் எடுக்கும் முடிவின் காரணமாக லட்சக்கணக்கான மக்கள் பயன் பெறலாம். எனவே,





அண்ணனும் தங்கையும் ஐ.ஏ.எஸ்.

32 வயதாகும் ரோகினியின் கணவர் விஜயேந்திர பிதாரி, ஒரு ஐ.பி.எஸ். அதிகாரி. தமிழகத்தில் பணியாற்றி வந்த இவர், தற்போது நாக்பூர் சி.பி.ஐ.யில் பணியாற்றுகிறார். ரோகினியின் அண்ணனும் மகாராஷ்டிராவில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிதான்!

மாணவி, வீட்டில் கழிப்பறை இல்லாத காரணத்தால், தினந்தோறும் திறந்த வெளியில் காலைக் கடன் முடிப்பதற்குப் பட்ட சிரமங்கள் கொஞ்சநஞ்சமில்லை. மற்றவர்களின் அருவருக்கத்தக்க கேலிகிண்டல் காரணமாக அவர் இரு முறை தற்கொலை செய்துகொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபட்டாராம். அவர் வீட்டில் கழிப்பறை கட்டிக்கொடுக்க விரைவு நடவடிக்கை எடுத்ததற்கு நன்றி தெரி

நாம் போடப்போகிற கையெழுத்து ஏராளமான சாமானிய மக்கள் மீது தாக்கம் ஏற்படுத்தப் போகிறது என்ற எண்ணத்துடன் சிந்தித்துச் செயல்படு!" என்பதுதான்."

ஒரு சாமானிய குடிமகனுக்கு உதவிய ஆத்ம திருப்தியை அனுபவித்ததுண்டா?

"பல சமயங்களில் அனுபவித்திருக்கிறேன். நான் மதுரையில் கூடுதல் கலெக்டராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சமயம், தூய்மை இந்தியா திட்டத்தின் கீழ் கிராமப்புறப் பள்ளிகளில், குறிப்பாக பெண்கள் பள்ளிகளில் கழிப்பறைகள் கட்டித்தர ஏற்பாடு செய்தேன். ஒரு நாள், என்னைச் சந்தித்த ஒரு பார்வைத் திறன் இழந்த மாணவி கண்ணீர் மல்க 'இன்று நான் உயிருடன் இருப்பதற்கே நீங்கள்தான் காரணம்' என்று நெகிழ்வுடன் நன்றி கூறினார். அவரிடம் விசாரித்தேன். அந்த



விக்கவே அவர் நேரில் வந்து சந்தித்தார். 'இனி நான் எந்தவித பிரச்சனையும் இல்லாமல் என் படிப்பை வெற்றிகரமாக முடிப்பேன்; மக்கள் மத்தியில் கழிப்பறை மற்றும் சுகாதார விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தும் பணியில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்வேன்!' என்று கூறினார். இன்று நினைத்தாலும் அந்தச் சம்பவம் என் நெஞ்சை நெகிழ வைத்துவிடும்!"

மாண்புமிகு மனிதர்கள்

வீட்டில் இல்லத்தரசிகள் சமைப்பது குறைந்து கொண்டிருக்கிறது. காரணம், பகட்டான வாழ்க்கை. கணவன் - மனைவி இருவரும் வேலைக்குப் போகிறார்கள். பெரும்பாலும் தனிக் குடித்தனம். உழைப்பின் ஊதியம் உணவகங்களிலேயே கரைந்து போகிறது.

கடமைக்காக சமைத்தே ஆக வேண்டுமெனில், பார்க்கிற காய்கறிகளைப் பொறுக்கிப் போட்டு, விலைப்பட்டியலைப் பார்க்காமல் கிரெடிட் கார்ட்டை தேய்த்து வாங்கி வந்து பொங்குவது. ஆனால், பாசத்தோடு இயற்கை உரக் காய்கறிகளைக் கொடுக்கும் மனிதர்கள் இருப்பது சாலையோரங்களில், தெருவோர சந்தைகளில்தான். ஒருநாள் நான் மயிலாப்பூர் சித்திரக்குள வீதியில் நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

நடைபாதையில், ஒரு வண்டியில் பரப்பப்பட்ட காய்கறிகள், அந்த மாலை நேர விளக்கொளியில் ஜொலித்தது. சூரிதார் அணிந்து காய்கறிகளை விற்றுக்கொண்டிருந்தார் ஒரு பெண். வாங்கப் போனேன். அருகில் ஒரு குழந்தை, ப்ளாட்பாரத்தில் அமர்ந்து ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெண்ணிடம் எனக்குத் தேவையான காய்கறிகளைக் வாங்கிக்கொண்டு பணத்தை நீட்டியதும், "Sir can you wait for a few seconds, I will get you the change!" - என்றார்.

எனக்கோ ஆச்சர்யம், அந்தப் பெண் போய் சில்லறையை வாங்கிவந்து கொடுத்தாள்.

நான் பத்திரிகையாளனுக்கே உரிய ஆர்வத்தில், "நீங்க என்ன படிச்சிருக்கீங்க?"

"எம்.பி.ஏ. பிசினஸ் அட்மினிஸ்ட்ரேஷன்" என்றார். திகைப்பாய் இருந்தது.

"பின்ன ஏம்மா இந்த வேலை?" என்றேன்.

"ஏன் சார்? நான் படிச்ச வேலைக்கு அதிகபட்சம் 25,000 ரூபாய் கொடுப்பாங்க. இங்கே

நான் மாசம் 60,000 சம்பாதிக்கிறேன். என் புருஷன் ஒரு லட்சம் சம்பாதிக்கிறாரு. அவருக்கும் காய்கறி வியாபாரம்தான். அதோ பக்கத்தில் கடை போட்டிருக்கிறது எங்க மாமியார். எங்களுக்கு இந்த மயிலாப்பூரில், கபாலீஸ்வரர் கோவில்கிட்ட நாலு வீடு இருக்கு, ஒரு கடன் கிடையாது."

"இங்க ரோட்டோரத்தில் நின்னு காய்கறி விக்கறது?"

"அதுல என்ன சார் தப்பு? பெரிய சாஃப்ட்வேர் கம்பெனியில வேலை பாக்கிற புருஷன் பொஞ்சாதிக்கு நான் அப்பப்ப கடன்கூட கொடுக்கிறேன்" என்றவர்,

காய்கறிகளுக்கு அடியிலிருந்து ஒரு சுருக்குப் பையை எடுத்தார். பிரித்தார். அதிலிருந்து காட்டினார் நோட்டுக்களை. அதில் 25,000 இருந்தது. "இரண்டு ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு ஃபீஸ் கட்டறேன். கௌரவம் பாத்துக் கடனாளியா இருக்கிறதவிட, உழைக்க வசதியா இருக்கலாம் சார்."

கல்கி

66

11-2-18

இப்போது பரபரப்பான விற்பனையில்...



யாதுமாகி திருப்பன்

மங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி 1-15, 2018 இதழ்

புதுப்பொலிவுடன்

புதுமையான வடிவமைப்புடன்

38-வது ஆண்டு மலர்



மங்கையர் மலர்

யாதுமாகி திருப்பன்

94 years of
silk heritage
RamKV
Wedding Silks



மறுபடியும் வந்துட்டோம்ல!

ஹாய் லக்கி ரீடர்ஸ்,

மங்கையர் மலர் 38வது ஆண்டு

தொடக்கத்தை முன்னிட்டு பிலே! பேஷ்! மீண்டும் பரிசு மழை...

உங்களைப் போன்ற பல லட்சம் மங்கையர் மலர் வாசகியருக்காக இதோ...
மீண்டும் ஒரு சூப்பர் ட்ரிட்! இந்த வருடம் 912 புடைவைகள் உங்களுக்காகவே
காத்திருக்கு. ஆம்! மிகப் பிரம்மாண்டமாய் 38x24 தொடர் சங்கிலிப் போட்டி
அடுத்த இதழில் ஆரம்பம். வருடம் முழுவதும்...

24 இதழ்களில் 24 போட்டிகள்...

ஒவ்வொரு போட்டிக்கும் **38 வாசகியருக்கு**

ஆரெம்கேவி வழங்கும் தலா ரூ.1000 மதிப்புள்ள புடைவைகள்...

இப்படியாக **912 புடைவைகள்...**

வாசகியருக்குப் பரிசு மழை!

இதைப் பத்தி உங்க தோழிகள், உறவினர்கள்,

அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரங்களுக்கும்

மறக்காம சொல்லுங்க!



**இவர்களின்
பங்கேற்புடன்**

**சந்தோஷச்
சிறப்பிதழ்!**

குட்டி புக்கில்

செஃப் தாமு

வழங்கும்

சந்தோஷச்

சமையல்!



**பிரதிகளுக்கு அருகில் உள்ள
கடைகளை அணுகவும்!**

அதிக பக்கங்கள்!

வினா ரூ. 30/-

[இந்த இதழ் மட்டும்]

